

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ 1860-Х ГОДОВ¹



1855

Май, 10

Н. Г. Чернышевский публично защищает в Петербургском университете магистерскую **диссертацию** „**Эстетические отношения искусства к действительности**“, известный тезис которой гласил, что „**существенное значение искусства – воспроизведение всего, что интересно для человека в жизни**“, что оно должно выносить „**приговор**“ над явлениями действительности, быть „**учебником**“ жизни.

Август, 30

Штурм и падение Севастополя, завершившееся поражением России в Крымской войне (1853–1856). „**Думать заставил Севастополь и он же пробудил во всех критическую мысль, ставшую всеобщим достоянием**“, – пишет Н. В. Шелгунов (Шелгунов Н. В., Шелгунова А. П., Михайлов М. Л. Воспоминания. М.; Л., 1967. Т. 1. С. 191).

Октябрь

В Петербурге в залах Академии художеств открывается годичная академическая выставка.

Декабрь

В журнале „Современник“ начинают печататься „**Очерки гоголевского периода русской литературы**“ Н. Г. Чернышевского.

¹ Составитель И. Н. Шувалова // «Святые шестидесятые». Живопись, графика, скульптура. СПб. 2002. С. 366–374.

1856

Январь, 3

На должность инспектора и старшего преподавателя Московского училища живописи и ваяния назначается [С. К. Зарянко](#), с которым связаны важные нововведения в методах преподавания, направленные на усиление работы с натурой для максимального приближения к ней.

Январь, 19

Открывается 9-я выставка Московского училища живописи и ваяния (по 25 февраля).

Март

В „Современнике“ публикуется стихотворение Н. А. Некрасова „Замолкни, муга мести и печали!“ Последние строки – „То сердце не научится любить, которое устало ненавидеть“ – в шестидесятые годы нашли горячий отклик в демократических кругах русского общества.

Выходят в свет остросатирические „Губернские очерки“ [М. Е. Салтыкова-Щедрина](#), с которых фактически начинается распространение обличительной литературы шестидесятых годов.

Май

П. М. Третьяков приобретает первые картины русских художников, легшие в основу его коллекции: „Искушение“ Н. Г. Шильдера и „Стычка с финляндскими контрабандистами“ В. Г. Худякова.

Август, 26

Коронация в Москве [императора Александра II](#).



Ноябрь

Начал выходить альбом карикатур „Знакомые“.

Декабрь

В журнале „Современник“ публикуется первая **статья В. В. Стасова** в защиту реализма в изобразительном искусстве „О голландской живописи“. В этой статье критик провозгласил **тезис о важности бытового жанра**, отражающего „явления современности“, поборником которого он оставался на протяжении всей своей жизни.

Издается первый сборник стихотворений [Н. А. Некрасова](#), вызвавший, по словам Чернышевского, „всеобщий восторг“. В сборнике публикуется программное произведение „**Поэт и гражданин**“. Звучащий в нем призыв: „**Будь гражданин! Служа искусству, для блага ближнего живи**“ стал выражением эстетического кредо революционной демократии.



1857

Февраль

Руководителем пейзажного класса в Московском училище живописи и ваяния становится [А. К. Саврасов](#), с первых же шагов обращаящий особое внимание на работу учеников с натуры и на повышение их общего культурного уровня.

Март, 17

Открывается годичная академическая выставка.

В „Очерках гоголевского периода русской литературы“ Н. Г. Чернышевский, выступающий глашатаем идейного реализма, пишет: „*Если живопись ныне находится вообще в довольно жалком положении, главною причиной тому надобно считать отчуждение этого искусства от современных стремлений*“ (Чернышевский Н. Г. *Избранные произведения*. М.; Л., 1950. С. 678).

Июль, 1

Выходит первый номер „Колокола“ А. И. Герцена (издается до 1867).

Осень

[И. Н. Крамской](#), зачисленный в Академию художеств, вспоминал впоследствии: „*Я поступил в Академию, как в некий храм, полагая найти в ее стенах тех же самых вдохновенных учителей и великих живописцев, о которых я научился <...> На первых же порах я встретил вместо общения и лекций <...> одни голые и сухие замечания <...> Одно за другим стали разлетаться создания моей собственной фантазии об Академии и прокладываться охлаждение к мертвому и педантичному механизму в преподавании...*“ (И. Н. Крамской. *Письма, статьи*. М., 1966. Т. 2. С. 311).

Начинает выходить альбом литографий П. П. Семечкина по рисункам [П. А. Федотова](#) „Сцены из вседневной жизни“.

Ноябрь, 25

Общество поощрения художников по случаю закрытия Санкт-Петербургской рисовальной школы для вольноприходящих, находившейся в ведении Министерства финансов, изъявляет желание принять ее под свое покровительство.

В течение года

В. Г. Перов пишет свое первое произведение на бытовой сюжет „[Приезд станового на следствие](#)“ (ГТГ). В Училище живописи и ваяния введен курс наук.

В Петербурге начали устраиваться „Пятницы“ (пятничные рисовальные вечера).

1858

Январь, 2

Доцент Московского университета по только что учрежденной кафедре археологии и истории искусства К. К. Герц пишет: „*Художественное воспитание общества может совершиться только в музеях. Вот почему я от всей души, пламенно желаю создания художественного музея как великого двигателя высшего образования в нашей первопрестольной столице, в Москве...*“ (цит. по: Брук Я. В. Из истории художественного собирательства в Петербурге и Москве в XIX веке // Государственная Третьяковская галерея. Очерки истории. Л., 1981. С. 29).

Январь, 12

Открывается 10-я выставка Московского училища живописи и ваяния, на которой участвуют кроме учеников художники и преподаватели.

Январь, 15

Открывается в здании таможни у Биржи [Петербургская рисовальня школа](#) с введением платного обучения, переданная Обществу поощрения художников, и начинает действовать Постоянная выставка художественных произведений, организованная этим обществом.



[Н. Н. Ге](#) посещает мастерскую А. А. Иванова в Риме, где знакомится с картиной „[Явление Христа народу](#)“ (ГТГ) и [подготовительными работами к ней](#).



Апрель

Открывается годичная академическая выставка. В рецензиях на нее особо отмечаются „[Приезд станового на следствие](#)“ В. Г. Перова (ГТГ) и „[Разносчик фруктов](#)“ В. И. Якоби (ГТГ).

Май

Торжественное освящение Исаакиевского собора. Привезенная А. А. Ивановым [картина „Явление Христа народу“](#) демонстрируется в Зимнем дворце.



Июнь

Перенесенное из Зимнего дворца в Академию художеств, эпохальное полотно – „[Явление Христа народу](#)“ – порождает горячие споры художников разных поколений и разных ориентаций.

Январь – июнь

Публикуется антикрепостнический роман [А. Ф. Писемского](#) „[Тысяча душ](#)“.

Июль, 3

Неожиданно скончался [А. А. Иванов](#). Похороны его выливаются в студенческую демонстрацию.

Октябрь

В журнале „Современник“ в статье об академической выставке дается положительная оценка картины [В. Г. Перова „Приезд станового на следствие“](#) (ГТГ), определившая позицию редакции в отношении современной жанровой живописи.

Ноябрь

Н. Г. Чернышевский в посвященной А. А. Иванову статье пишет: „Об Иванове мы достоверно знаем, что он приехал в Петербург человеком, заслуживающим не только славы по своим талантам, но и уважения и сочувствия всех благородных людей образом мыслей, истинно достойных нашего времени“ (цит. по: *Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX – начала XX века / Хрестоматия. М., 1977. С. 105.*).

Вторая половина года

Двадцатидвухлетний [И. Н. Крамской](#) в статье „Взгляд на историческую живопись“, посвященной памяти А. А. Иванова, призывая художников „угадать исторический момент в теперешней жизни людей“, пишет: „*твое позднее появление в мире не случайно, а составляющее рубеж и связь с будущими историческими художниками, которые будут трудиться на пути, тобою указанном*“ (*И. Н. Крамской. Письма, статьи. М., 1966. Т. 2. С. 271.*).

В течение года

Начал издаваться (до 1863) журнал „Иллюстрация“, посвященный изобразительному искусству.

1859

Январь

Начало революционной ситуации в стране (1859–1861). Выходит сатирический журнал „Искра“, активно солидаризирующийся с „Современником“ в пропаганде реалистического направления в живописи. Издается (включая апрель) роман **И. А. Гончарова „Обломов“**.

Май, 13

Открывается годичная академическая выставка.

Н. П. Огарев в посвященной А. А. Иванову статье „Памяти художника“, опубликованной в „Полярной звезде“, пишет: „*Да разве вы не видите вокруг себя трагической изящности рубищ и из-за сквердных фигур лавочников – энергический образ народа, глашащего: И моя пора приходит! Будьте искренни с общественным содержанием, выстрадайте его и, если в вас есть талант художника, вы найдете что делать, потому что у вас будет что сказать...*“ (*Огарев Н. П. Избранные социально-политические и философские произведения. М., 1952. Т. 1. С. 303.*).

Вице-президентом Академии художеств становится [Г. Г. Гагарин](#).

Июль

В „Современнике“ публикуется статья М. Л. Михайлова „Художественная выставка в Петербурге“, в которой красной нитью проходит мысль о гражданской роли искусства. Рассматривая картину А. А. Иванова „Явление Христа народу“ как „*последний шаг нового искусства, открывающего ему новые пути*“, выступая против эпигонов академической школы, автор призывает художников „*быть гражданами своей страны и своего времени, а не какими-то идеальными космополитами без роду и племени*“.

Август

Выходит **драма** из жизни крепостной деревни **А. Ф. Писемского „Горькая судьбина“**, допущенная к печати после длительных цензурных вытарств. „*Представить такую поражающую своей наглядной действительностью картину горьких явлений нашего быта мог только художник, весь проникнутый народной силой и сознанием этой силы*“, – писал М. Л. Михайлов (*Михайлов М. Л. Соч.: В 3 т. М., 1958. Т. 3. С. 103.*).

Август, 30

Утверждается **новый академический Устав**, согласно которому для учащихся вводятся чтение лекций из наук и вступительные экзамены, равные гимназическому курсу 4-го класса.

Декабрь

Состоялась **11-я выставка Московского училища живописи и ваяния**, на которой экспонировались эскизы к картине [А.А.Иванова](#) „Явление Христа народу“.

В течение года

При Рисовальной школе Общества поощрения художников учреждается специальное художественное отделение.

А. Н. Островский создает драму „Гроза“, одной из задач которой писатель считал „смелое нападение на тип, еще сильный и авторитетный“ (Островский А. Н. Полн. собр. соч. М., 1978. Т. 11. С. 662).

А. Г. Рубинштейн организует Русское музыкальное общество, деятельность которого отражает устремления прогрессивных общественных кругов.

1860

Январь

В журнале „Русский вестник“ публикуется роман [И. С. Тургенева](#) „Накануне“, горячо принятый в демократических кругах русского общества.

Архитектор И. И. Горностаев начинает в Академии художеств чтение лекций, посвященных изящным искусствам.

Строгановская школа рисования в отношении к искусствам и ремеслам преобразована в **Строгановское училище технического рисования**.

Май

Основано Московское общество любителей художеств, ставшее наряду с Московским училищем живописи и ваяния - важным центром художественной жизни Москвы. Основной задачей его была помочь окончившим обучение художникам в их дальнейшей работе.

Май, 17

Двадцативосьмилетний **П. М. Третьяков** пишет своей семье: „*Сто пятьдесят тысяч рублей я завещаю на устройство в Москве художественного музеума или общественной картинной галереи*“ (*Государственная Третьяковская галерея. Очерки истории. М., 1981. С. 67*).

Сентябрь

На годичной академической выставке демонстрируется картина **В. Г. Перова** „[Первый чин](#)“ („Сын дьячка, произведенный в коллежские регистраторы“), которая широко освещается передовой критикой как истинно русская.



Выходит первый номер нового петербургского периодического издания „Искусства“, где в статье „Художественная выставка“ отмечается: „*Нынешняя выставка поражает посетителя <...> преобладанием пейзажа и жанра над живописью исторической, которые, как воспроизведения жизни природы или общества, никогда не потеряют своего значения и сочувствия со стороны зрителей*“. Выделяя полотно В. Г. Перова, автор пишет: „*Эта картина настолько русская, насколько народны комедии Островского, и это дает нам право пророчить г-ну Перову самую блестящую будущность. Его сила – в почве, и немудрено, он воспитанник Москвы*“ (с. 21, 27).

Начинается публикация повести [Ф. М. Достоевского](#) „Записки из Мертвого дома“.

[М. К. Клодт](#) одним из первых среди русских академических пенсионеров, посланных за границу, просит о досрочном возвращении на родину, что свидетельствует о начавшейся среди учеников Академии художеств переоценке академического пенсионерства.

Октябрь

В Малом театре в Москве проходит премьера „Грозы“ [А.Н.Островского](#).

[Н. А. Добролюбов](#) выступает со статьей „Луч света в темном царстве“, в которой расценивает внутреннюю решимость героини пьесы как знак глубокого протеста, зреющего в стране.

В „Современнике“ публикуется статья П. М. Ковалевского „О художествах и художниках в России. По поводу выставки в петербургской Академии художеств“. Автор уделяет особое внимание федотовскому направлению „мыслящего“ русского жанра, видя в сатире и дидактике, „облеченные в художественную форму“, залог дальнейших успехов русского искусства. Вместе с тем он подвергает резкой критике натуралистическую живопись [С. К. Зарянко](#) и в заключение подчеркивает общее между живописью и литературной деятельностью в стремлении их „*к русской народности и возможной правде ее воспроизведения*“ (*Русская прогрессивная художественная критика / Хрестоматия. М., 1977. С. 176–178*).

Академия наук присуждает первую Уваровскую премию „Горькой судьбине“ Писемского и „Грозе“ Островского.

Ноябрь, 15

В Академии художеств открывается выставка произведений [А. П. Боголюбова](#).



В течение года

Состоялась 12-я выставка Московского училища живописи и ваяния.

1861

Январь

Начинает выходить журнал „Время“, призывающий к сближению интеллигенции с народом (редактор Ф. М. Достоевский). В петербургском Александринском театре – премьера комедии Островского „Свои люди – сочтёмся“.

Февраль

Начинается публикация романа Достоевского „Униженные и оскорбленные“.

Февраль, 19

Александр II подписывает **Положение о крестьянах** и **Манифест об отмене крепостного права** (опубликован 5 марта).

Публикуется одна из основополагающих для художественной критики шестидесятых годов антиакадемическая статья Л. М. Жемчужникова „Несколько замечаний по поводу последней выставки в С.-Петербургской Академии художеств“. Видя заслугу нового искусства в обращении к народной жизни, автор развенчивает академизм не только в идейном плане, но и как художник-профессионал (Основа. № 2).

Февраль, 27

Похороны Т. Г. Шевченко, вызвавшие взволнованный отклик молодежи.

Апрель

В журнале „Русский вестник“ появляется остро злободневный роман И. С. Тургенева „Отцы и дети“, породивший многочисленные отклики в прессе.

В залах Академии художеств открывается выставка редкостей и произведений старинной и новой живописи из собраний, принадлежащих членам императорского дома и частным лицам, с „целью дать нашим молодым художникам воспользоваться единственным случаем изучить это редкое собрание“ (цит. по: Письма художников П. М. Третьякову. М., 1960. С. 305).

Распространяются политические прокламации. Из-за студенческих волнений закрывается Петербургский университет.

Сентябрь, 10

Открывается годичная **академическая выставка**, на которой экспонируются привлекшие всеобщее внимание картины [В. Г. Перова](#), [В. И. Якоби](#), [М. П. Клодта](#), удостоенные академических наград.

Отмечая наступивший в Академии художеств кратковременный период либерализма, И. Н. Крамской вспоминает: „Я застал Академию еще в то время, когда недоразумение Совета относительно нарождающейся силы национального искусства было в спящем состоянии и когда еще существовала большая золотая медаль за картинки жанра <...> являются „Последняя весна“ Клодта, „Привал арестантов“ Якоби, „Проповедь сельского священника“ Перова. Как не увлечься, хотя бы и профессорам? И большая золотая медаль летит, по недоразумению, молодым художникам!“ (Письма, статьи. Т. 2. С. 318).

В различных откликах на академическую выставку чувствуется известное единодушие в признании кризиса академической системы. Негативная оценка догматических, отвлеченных установок Академии, которые все более шли вразрез с общей исторически обусловленной тенденцией развития русского искусства по пути реализма, ярко выраженная у В. В. Стасова, вызывает резкие возражения ректора Академии Ф. А. Бруни. Ответ Стасова, в котором он отвергает положения Бруни („Г-ну адвокату Академии художеств“), не допускается к публикации. В урезанном виде выходит и его пронизанная полемическими чертами [статья „О значении Брюллова и Иванова в русском искусстве“](#), где он подвергает решительному пересмотру прежние взгляды на творчество К. П. Брюллова.

Октябрь, 2

Большая группа студентов Петербургского университета, в том числе будущий известный художник А. А. Киселев, за участие в сходках помещается в Петропавловскую крепость, где находится в течение двух месяцев.

Ноябрь, 17

Смерть Н. А. Добролюбова.

Осень

М. Л. Михайлов за написание и распространение прокламации „К молодому поколению“ арестован и присужден к шести годам каторги. „Каждый чувствовал в Михайлове горсточку себя. Карточки его раскупались нарасхват. У сената толпились массы, чтобы встретить и проводить его“ – пишет

Н. В. Шелгунов (*Воспоминания. М.; Л., 1967. Т. 1. С. 241*). Под впечатлением от этого события В. И. Якоби создает картину „Михайлов после конфирмации“ (местонахождение неизвестно).

Декабрь

В Академии художеств открывается выставка „Художественных произведений, назначенных на Лондонскую выставку“.

В течение года

А. П. Боголюбов начинает безвозмездно заниматься в Академии художеств со студентами-пейзажистами на правах вольного профессора.

Картина А. А. Иванова „Явление Христа народу“ жертвуется Александром II Румянцевскому музею в Петербурге.

Преподавателем в оригинальном классе Московского училища живописи и ваяния становится [В. В. Пукирев](#).

Выходит „**Русский художественный альбом**“ с литографированными рисунками В. Г. Перова, А. М. Волкова, И. И. Шишкина, М. И. Пескова и Н. П. Петрова.

1862

Январь, 26

Открывается (до 1870) **Московская картинная галерея произведений русских и иностранных художников** [В. А. Кокорева](#), насчитывающая около 250 номеров. „*Вряд ли можно представить себе издержку более почтенную и в настоящее время более нравственно производительную, как осуществление мысли Московской публичной картинной галереи*“ (Андреев А. Кокоревская картинная галерея // Северная пчела. 1862. № 24; цит. по: Полунина Н., Фролов А. Коллекционеры старой Москвы. М., 1997. С. 185).



В Петербурге начинает выходить „**Гудок**“ – сатирический листок с ведущим художником-карикатуристом Н. В. Иевлевым.

Февраль, 18

Открывается бесплатная музыкальная школа, основанная М. А. Балакиревым. Концерты, которыми он руководит, становятся трибуной для пропаганды новой русской музыки.

Апрель

На Постоянной выставке Общества поощрения художников (перенесенной с Васильевского острова на Невский проспект – против Аничкова дворца) несколько дней демонстрируется самая смелая и резкая по обличию картина шестидесятых годов – „[Сельский крестный ход на Пасхе](#)“ [В. Г. Перова](#), которая снимается с выставки по особому распоряжению с запрещением воспроизводить ее в печати.

Апрель, 19

Открывается **Лондонская всемирная выставка**. На ней, в частности, демонстрируются три картины из коллекции П. М. Третьякова: „Хоровод“ К. А. Трутовского (1860), „Большой музыкант“ М. П. Клодта (1859) и „Продавец лимонов“ („Разносчик“; 1858) В. И. Якоби. Однако этот первый показ

русского искусства в Западной Европе дается в урезанном и обедненном виде. „*Все будущее нашей художественной школы лежит в нынеших так называемых жанрах и жанристах*“, – пишет В. В. Стасов, отмечая, что „*всего непонятнее отсутствие на лондонской выставке русских художников последнего времени*“ (Избранные произведения. М.; Л., 1937. Т. 1. С. 42, 44).

Июнь, 19

Распоряжением Министерства внутренних дел приостанавливается издание „Современника“ (до февраля 1863)

Июль

Арестованы Д. И. Писарев, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Серно-Соловьевич.

Август

В. В. Стасов встречается в Лондоне с А. И. Герценом. При возвращении в Россию на таможне критик подвергается строгому обыску, и пакет с его рукописями направляется в следственную комиссию.

По завещанию Н. А. Кушелева-Безбородко его большое собрание западноевропейского искусства (около 500 работ), славившееся произведениями барбизонской школы, поступает в Академию художеств с тем, чтобы эта галерея была „*открытой постоянно для художников и публики, допускаемых без стеснения в форме одежды...*“ (Письма художников П. М. Третьякову. М., 1960. С. 316). „*Открывшаяся в залах Академии Кушелевская галерея глубоко поразила всех нас, – писал М. В. Максимов, – из нее не хотелось уходить. Простота и обыденность сюжетов больше всего обращали наше внимание. Прием живописи, световые задачи, все, все здесь было новое, не такое, как у нас. Исторические сюжеты трактовались как жанр...*“ (Автобиографические записки В. М. Максимова // Голос минувшего. 1913).

Сентябрь

На годичной академической выставке демонстрируются обличительные картины Н. А. Кошелева „*Первое число*“, Ф. С. Журавлева „*Кредиторы описывают имущество вдовы*“, К. П. Померанцева „*Праздник Рождества в Мертвом доме*“ (на сюжет из „*Записок из Мертвого дома*“ Достоевского; 1861. Музей Ф. М. Достоевского, Москва).

Ноябрь

Художник П. П. Джогин пишет находящемуся в заграничной пенсионерской командировке И. И. Шишкину: „*Академия упорно отстаивает свои старые привычки, и никакие, кажется, силы не в состоянии толкнуть ее вперед. Старички наши, кажется, решились доказать миру, что искусство обязано идти позади общества и что не следовало бы нарушать их мирный покой. Но увы! Подлый прогресс неучтиво тормошит седые головы жрецов искусства, и жрецы, растерявшиеся в испуге, творят глупости*“ (И. И. Шишкин. Письма. Дневник. Воспоминания современников. Л., 1984. С. 77).

В течение года

Румянцевский музей переведен из Петербурга в Москву.

Выставка Московского училища живописи и ваяния проходит с участием петербургских художников и учеников Академии художеств.

В журнале „Северное сияние“ публикуется статья П. Петрова „П. А. Федотов и современное значение живописи бытовых сцен“.

В Петербурге создается **первая в России консерватория**.

В. В. Верещагин скигает свой академический картон „*Избиение женихов Пенелопы возвратившимся Улиссом*“, удостоенный 8 мая Советом Академии похвалы, чтобы „*уже наверное не возвращаться к этой чепухе, и выходит из Академии художеств*“ (Лебедев А. К. В. В. Верещагин. М., 1958. С. 32).

Конец 1862 – 1863

Коллекцию К. Т. Солдатенкова – одно из лучших собраний русских картин в Москве – посещает Л. Н. Толстой.

Выпускникам Академии художеств запрещается писать произведения на сюжеты, самостоятельно ими выбранные.

1863

Январь

В „Современнике“ публикуется стихотворение Н. А. Некрасова „Рыцарь на час“ с такими многозначными строками: „*От ликующих, праздно болтающих, / Обагряющих руки в крови, / Уведи меня в стан погибающих / За великое дело любви!*“.

Март–май

Выходит в свет роман Н. Г. Чернышевского „Что делать“, написанный в Алексеевском равелине и ставший знаменем русской молодежи. „*Студенчество клокотало подавленным вулканом <...> Бурлило тайно все мыслящее, затаенно жило непримиримыми идеями будущего и верило свято в Третий сон Веры Павловны*“ (Репин И. Далекое близкое. М., 1960. С. 201).

Май, 15

В Петербурге в доме Голландской церкви (Невский, 20) открывается **Постоянная выставка Общества поощрения художников**.

Вторая половина года

После романа Н. Г. Чернышевского возникает множество коммун и артелей. Среди них – **коммуна В. А. Слепцова**, оказавшаяся по своей идее одним из самых передовых начинаний эпохи, и **коммуна М. П. Мусоргского**, поселившегося с несколькими молодыми товарищами на общей квартире. «*Все вообще начинания русских людей того времени, – свидетельствовал В. В. Стасов – стремились к этой форме. Она всем казалась самою справедливой, самою настоящею, самою естественной и простой. „Давайте работать не в одиночку, а вместе, – говорили все. – Так лучше, прочнее и выгоднее. Чего один не может, то могут многие. Один другому будет помогать, побуждать, торопить. А потом, что добудем, то будем делить поровну“* (Стасов В. В. Воспоминания о моей сестре // Книжки недели. 1896. № 51. С. 181).

Август

Н. Н. Ге привозит из Флоренции уникальную по своей идейной значимости и эстетической ценности картину „[Тайная вечеря](#)“, первая восторженная оценка которой дается в статье Н. Д. Ахшарумова, написанной во Флоренции: „*Общее впечатление картины прежде всего реальное, потом глубоко драматическое <...> Вы видите совершенно оригинального, самостоятельного мастера, за которого можно поручиться, что он пойдет своей дорогой и будет верен себе и строгой правде своих сюжетов*“ (Н. Н. Ге. Письма. Статьи. Современники о художнике. М., 1978. С. 54).



Сентябрь, 7

Н. Н. Ге получает за эту картину звание профессора.

Сентябрь, 13

Открывается годичная академическая выставка, широкий общественный интерес к которой вызван картинами „[Неравный брак](#)“ В. В. Пукирева (ГТГ) и особенно „[Тайной вечерей](#)“ Н. Н. Ге, породившей горячую полемику в прессе. В то время как М. Е. Салтыков-Щедрин видит в этом произведении, лишенном „всяких рутинных приемов и приторно-казенных эффектов“, „высшее проявление художественной правды“ и отзвуки современной общественной жизни, консервативный обозреватель газеты „Современная летопись“ считает, что художник в своей картине „[изобразил материализм и](#)

нигилизм, проникающий у нас повсюду, даже в искусство“ (№ 41). По поводу развернувшейся в обществе дискуссии сам художник резюмировал: „Старики направления негодовали, но новое взяло верх“ (Н. Н. Ге. Письма... С. 233).

Сентябрь–октябрь

На сцене Малого театра в Москве идут „Воспитанница“ А. Н. Островского и „Горькая судьбина“ А. Ф. Писемского, сочувственно принятые демократически настроенной общественностью.

По инициативе конференц-секретаря Академии художеств Ф. Ф. Львова преподавателем Рисовальной школы Общества поощрения художников становится И. Н. Крамской.

В журнале „Искра“ появляется своего рода программная остро сатирическая статья И. И. Дмитриева „Расшаркивающееся искусство“, в которой резко высмеиваются салонно-академическое направление, а также мелкое критиканство и необычайно четко ставится вопрос о народности искусства, о его обязанности быть „благом и потребностью народа“.

Ноябрь, 9

Выпускники Академии художеств, конкуренты на первую золотую медаль, отказываются писать картину на предложенный им сюжет, требуя свободного выбора тем и сюжетов, и демонстративно выходят из Академии. Это событие получает название „бунта четырнадцати“.

Декабрь

И. Н. Крамской, Б. Б. Вениг, А. К. Григорьев, Н. Д. Дмитриев (Оренбургский), Ф. С. Журавлев, А. И. Корзухин, К. В. Лемох, К. Е. Маковский, А. И. Морозов, М. И. Песков, Н. П. Петров, Н. С. Шустов и скульптор В. П. Крейтан создают Петербургскую Артель художников – первую в истории русского искусства самостоятельную творческую организацию художников, ставшую центром демократического искусства Северной столицы (устав утвержден в 1865).

Г. Г. Мясоедов, посетивший четырехгодичную выставку в Брюсселе (открылась в августе), пишет: „Нашего направления с задней мыслью, всегда почти горькой, я положительно не видал ни одной вещи, разве кончина какой-нибудь канареечки“ (Г. Г. Мясоедов. Письма, документы, воспоминания. М., 1972. С. 34).

В течение года

О своем пребывании в Петербурге (по февраль 1864), перед возвращением в Италию, Ге пишет: „Я застал спор в литературе, перебранку по поводу „Отцов и детей“ Тургенева, этой удивительной вещи <...> нетрудно было заметить, что новая жизнь проникла всюду. Характерная черта новых молодых литераторов, с которыми я встречался, был сильнейший протест против всего старого“ (Н. Н. Ге. Письма... С. 233).

Выходит книга Э. Ренана „Жизнь Иисуса“, в которой он трактует Христа как реального, лишенного божественного начала человека.

Публикуется трехтомный каталог картинной галереи Эрмитажа, директором которого назначается С. А. Гедеонов.

М. И. Песков исполняет картину „Ссыльнопоселенец“, обратившую на себя внимание передовой критики.

1864

Январь

И. И. Шишкин пишет приятелю из-за границы по поводу „бунта четырнадцати“: „Молодцы, великолепно, ничего лучше не надо к 100-летию Академии, результат 100-летнего существования Академии выразился в этом как нельзя лучше. Ай да молодцы. Честь и слава им. С них начинается положительно новая эра в нашем искусстве. Какова закуска этим дряхлым кормчим искусства, черт бы их побрал. Браво!!! Браво“ (И. И. Шишкин. Письма... С. 84).

В „Современнике“ печатается поэма Н. А. Некрасова „Мороз, Красный Нос“.

Февраль

В журнале „Библиотека для чтения“ публикуется статья В. В. Стасова „Академическая выставка 1863 года“, в которой цензура исключает раздел о выходе конкурентов из Академии. „*Только там и есть настоящее искусство, – пишет критик, – где народ чувствует себя дома и действующим лицом, только то и есть искусство, которое отвечает на действительные чувства и мысли, а не служит сладким десертом, без которого можно и обойтись*“ (Избранные произведения. М.; Л., 1937. Т. 1. С. 101–102).

Январь–апрель

В журнале „Эпоха“ публикуются „**Записки из подполья**“ **Ф. М. Достоевского**, оценка которых в прессе была весьма разноречивой.

Апрель

На Постоянной выставке Московского общества любителей художеств демонстрируется „Тайная вечеря“ Н. Н. Ге (по декабрю).

Организуется, **по инициативе П. А. Крестоносцева**, новая **художественная Артель восьми художников**, куда входят преимущественно ученики Академии художеств: [Н. А. Кошелев](#), [А. А. Киселев](#), А. Н. Шурыгин, А. Ф. Калмыков, а также „**знаменитости натурного класса**“: [В. М. Максимов](#), [В. А. Бобров](#), А. К. Дамберг. „*Во время перерыва за их спиной стоит толпа жадных зрителей*“, – рассказывает [И. Е. Репин](#) (Далекое близкое. С. 148).

В стенах Петербургской Артели художников открывается первая выставка, включающая пятнадцать работ, организованная в пользу заболевшего туберкулезом М. И. Пескова.

Май, 19

В Петербурге проходит церемония гражданской казни Н. Г. Чернышевского.

Май, 20

Чернышевского отправляют на каторгу и вечное поселение в Сибирь.

Июль, 4

Перов направляет в Совет Академии художеств письмо с просьбой о разрешении ему вернуться в Россию раньше окончания срока пенсионерства, объясняя свое желание тем, что „*незнание характера и нравственной жизни народа делают невозможным довести до конца ни одной из моих работ <...> посвятить же себя на изучение стороны чужой несколько лет – я нахожу менее полезным, чем по возможности изучить и разработать бесчисленное богатство сюжетов как городской, так и сельской жизни нашего отечества*“ (Собко Н. П. Словарь русских художников. Т. III. Вып. 1 „П“. 1899. С. 104).

Июль, 31

Скончался в Ялте [М. И. Песков](#).

Лето

М. П. Мусоргский создает музыкальную миниатюру на стихотворение Н. А. Некрасова (1863) „*Калистрат*“.

Октябрь

В Малом театре идет премьера „**Шутников**“ **А. Н. Островского**.

[В. Г. Перов](#) возвращается в Россию.

Ноябрь, 4

Столетие Академии художеств, празднование которого отменяется в связи с „бунтом четырнадцати“. Открывается очередная **академическая выставка**, „гвоздем“ которой становится картина „[Княжна Тараканова в темнице во время наводнения](#)“ **К. Д. Флавицкого** (ГТГ), удостоенного за нее звания профессора.

В течение года

[Д. В. Григорович](#) занимает пост секретаря Общества поощрения художников.

1865

Январь, 26

В Москве **открывается Голицынский музей** (до 1886).

Январь–февраль

В журнале „Русский вестник“ **печатается первая часть „Войны и мира“ Л. Н. Толстого.**

Февраль, 17

На собрании Московского художественного общества сообщается, что при Московском училище живописи и ваяния создается архитектурное отделение и училище получает права присуждения больших и малых серебряных медалей и званий художников (устав окончательно утвержден в мае 1866).

Май

Распадается просуществовавшая больше года **Артель восьми художников**.

Июнь

[И. И. Шишкин](#) **досрочно возвращается из пенсионерской командировки „для более плодотворного изучения своего русского пейзажа“** (Выставка в Академии художеств этюдов, рисунков, цинкографий и литографий И. И. Шишкина. 1849–1891. СПб, 1891. С. 8).

Август

В. М. Максимов пишет в связи с тем, что Артель, организованная П. А. Крестоносцевым, распалась: „*Только теперь я осознал, насколько полезно было наше соединение, как мы тогда (по крайней мере, я) росли не по дням, а по часам. <...> Жаль этого счастливого, времени, счастливого чисто художественной стороной <...> Жажда материальных выгод дала жизни каждого новое направление, хотя оно и не нравится никому <...> всякий относится к своим прежним стремлениям и деятельности того времени свято и думает, что лучшей поры не подойдет*“ (ОР ГРМ, ф. 18, ед. хр. 12).

Август, 12

В Нижнем Новгороде открывается первая в России провинциальная выставка русского искусства, ставшая провозвестницей будущих передвижных выставок. „*Русское искусство только тогда может стать вполне национальным, когда, перестав сосредоточиваться в двух столицах, проникнет и вовзорится в отдаленных закоулках России*“, – пишет корреспондент „Санкт-Петербургских ведомостей“ („Художественная выставка в Нижнем Новгороде“. 27 июля. С. 3). **Деятельное участие в организации Нижегородской выставки принимают члены Петербургской Артели во главе с И. Н. Крамским.** Известное преимущество на ней получают произведения молодых художников реалистического направления, что отвечает запросам зрителей.

Октябрь, 14

Открывается **годичная академическая выставка** (по 15 декабря), на которой экспонируется одно из центральных произведений шестидесятых годов – „[Шутники И. М. Прянишникова](#)“ (ГТГ). В „Современнике“ публикуется исполненное обличительного пафоса стихотворение Н. А. Некрасова „Железная дорога“.

Ноябрь

Обществом поощрения художников учреждается конкурс по жанровой и пейзажной живописи на средства, ассигнованные графом П. С. Строгановым. Содержанием представленных произведений должны стать русская жизнь и русская природа. Первую премию получают [В. Г. Перов за картину „Проводы покойника“](#) (ГТГ), ознаменовавшую высокий расцвет творчества самого яркого представителя демократического искусства шестидесятых годов, и Л. Л. Каменев за пейзаж „Песчаная отмель“ („Плотина“, Тамбовский художественный музей).

В течение года

В переводе Н. С. Курочкина публикуется труд П.-Ж. Прудона „Искусство, его основание и общественное назначение“, привлекший широкое внимание художников. „Купил себе книгу Прудона об искусстве <...> читал ее уже в 3-й раз, а некоторые места даже чуть ли не 10 раз перечитывал. Уж очень хорошо. Следовало бы нашим художникам зарубить на носу, все что там говорится, просто выучить наизусть. Потому правда“, – пишет И. Н. Крамской (И. Н. Крамской. Письма. Т. 1. С. 59).

В рецензии на „Горькую судьбину“ А. Ф. Писемского М. Е. Салтыков-Щедрин отмечает: «Мы иногда ошибочно понимаем тот смысл, который заключается в слове „реализм“, и охотно соединяем с ним понятие о чем-то вроде грубого, механического списывания с натуры <...> Это, однако ж, не так. Мы замечаем, что произведения реальной школы <...> возбуждают в нас участие, трогают нас и потрясают <...> в них есть больше, чем простое умение копировать <...> ум человеческий <...> допытывается того интимного смысла <...> той внутренней жизни, которые одни только и могут дать факту действительное значение и силу» (Салтыков-Щедрин М. Е. Об искусстве. М.; Л., 1949. С. 281).

В Петербурге открыт Клуб художников и начал издаваться сатирический журнал с карикатурами „Будильник“ (издатель-редактор Н. А. Степанов; по 1871).

В Одессе при Обществе изящных искусств создается Рисовальная школа.

[Д. В. Григорович](#) высказывает мысль об учреждении национального художественного музея при Академии художеств на основе ее русской картинной галереи, открытой для широкой публики (Григорович Д. В. Прогулка по Эрмитажу. СПб, 1865. С. 134, 135, 150).



Издается альбом „Рисунки к стихотворениям Н. А. Некрасова“ (2 тетради литографий [А. И. Лебедева](#) и [И. В. Иевлева](#)).



Переиздается диссертация Н. Г. Чернышевского „Эстетические отношения искусства к действительности“.

Вводится новый более либеральный закон о Печати, свидетельствующий о возросшем значении прессы.

1866

Январь

В газете „Санкт-Петербургские ведомости“ публикуется статья В. В. Стасова „Мамки и няньки невспопад“, в которой он, подчеркивая роль и **значение в русском искусстве бытовой живописи**, пишет: «*Долго ли еще надо будет повторять, что этот „жанр“ <...> не прихоть, не каприз <...>, а выражение современной потребности <...> в выражении искусством всех сторон жизни, со всем, что в ней есть великого и малого, высокого и низкого*» (Стасов В. В. Собр. соч. СПб, 1894. Т. II. Отд. 3. С. 188).

В журнале „Русский вестник“ начинает публиковаться **роман Ф. М. Достоевского „Преступление и наказание“**.

В журнале „Отечественные записки“ появляется драматическая **трилогия А. К. Толстого „Смерть Иоанна Грозного“**.

Февраль

Члены Петербургской Артели художников поселяются по адресу: **угол Адмиралтейского и Вознесенского проспектов (ныне д. 2/10)**, где вплоть до 1869 собираются многие представители передовой русской интеллигии.

Апрель, 4

Покушение студента Московского университета Д. В. Каракозова на Александра II у Летнего сада в Петербурге.

Июль

По распоряжению царя закрыты журналы „Современник“ и „Русское слово“.

Сентябрь, 3

Скончался [К. Д. Флавицкий](#).

Репин присутствует на казни Каракозова и зарисовывает его перед смертью. „Стоило больших усилий, чтобы не разрыдаться“, – пишет художник (Далекое близкое. С. 207).

Ежегодная академическая выставка заменяется **выставкой произведений, намеченных к отправке на Всемирную выставку в Париж**.

Открывается Московская консерватория.

Декабрь

Заканчивается публикация романа Ф. М. Достоевского „Преступление и наказание“.

В течение года

Появляются две статьи с диаметрально противоположными взглядами на искусство В. Г. Перова: И. И. Дмитриева, который горячо и страстно защищает творчество художника (Материалы для истории цивилизации // Будильник. № 20. С. 80), и Н. А. Рамазанова, возмущенного тем, что у Перова „что ни картина, то тенденция и протест“ (Постоянная выставка Общества любителей художников // Современная летопись. № 6. С. 9).

В Вильне создается Рисовальная школа с классом живописи, директором которой становится (до 1912) И. П. Трутнев.

На конкурсе Московского общества любителей художеств первую премию получает Н. В. Неврев за картину „[Из недавнего прошлого](#)“ („Торг“; ГТГ).



На Постоянной выставке Общества поощрения художников экспонируется [картина В. Г. Перова „Приезд гувернантки в купеческий дом“ \(ГТГ\)](#).



[В. М. Максимов](#) отказывается от конкурса на золотую медаль, чтобы „на свободе ознакомиться с крестьянской жизнью, – не сквозь чужие очки и не по детским воспоминаниям, а во всей полноте моей подготовленности и любви“ (Максимов В. М. Автобиографические записки // Голос минувшего. 1913. № 7).

1867

Январь, 12

В Петербурге состоялась **премьера первой части трилогии А. К. Толстого „Смерть Иоанна Грозного“**, выдвинувшей проблему исторической ответственности монарха.

Февраль–март

Н. Н. Ге создает во Флоренции [портрет А. И. Герцена](#) (ГТГ), в котором с высоким живописным мастерством воплощает духовные качества писателя, его внутреннюю психологическую жизнь и ту особую нравственную атмосферу, без которой художник не мыслил себе личности портретируемого. Ге пишет: „Герцен был самым дорогим, любимым мною и моей женой писателем <...> Мы ему обязаны своим развитием. Его идеи, его стремления электризовали и нас“ (Н. Н. Ге. Письма... С. 371).

Март

Публикуется полемический роман И. С. Тургенева „Дым“.

Апрель, 1

Открывается **Всемирная выставка в Париже** (до 30 октября), где впервые широко участвуют молодые русские художники. На выставке экспонируются произведения, созданные после 1855 года, среди них: „[Проводы покойника](#)“ (ГТГ), „[Тройка](#)“ (ГТГ), „[Гитарист-бобыль](#)“ , „[Сын дьячка, произведенный в коллежские регистраторы](#)“ и „[Дилетант](#)“ В. Г. Перова (ГТГ), „[Тайная вечеря](#)“ Н. Н. Ге, „[Неравный брак](#)“ В. В. Пукирева. Н. Н. Ге отмечает: „[Парижская выставка 67 года для нас, русских художников, была яркой гранью, которой отделялось старое искусство от нового. Первый раз оно могло быть названо русским: оно было представлено самостоятельным творчеством по всем отраслям](#)“ (Н. Н. Ге. Письма... С. 220).



Апрель, 23

В Москве в здании Манежа открывается **Всероссийская этнографическая выставка**, на которой впервые экспонируются предметы быта славянских стран.

Май

В статье В. В. Стасова „[Славянский концерт г. Балакирева](#)“ творческому содружеству молодых композиторов – представителей новой музыкальной школы – дается меткое название „[Могучей кучки](#)“.

Июль–ноябрь

На Постоянной выставке Общества поощрения художников экспонируется коллекция произведений русской живописи, принадлежавшая Ф. И. Прянишникову (поступившая после его смерти в Румянцевский музей).

К числу самых значительных портретов шестидесятых годов, наряду с портретом Герцена кисти Н. Н. Ге, относится созданный [И. Н. Крамским „Автопортрет“](#) (ГТГ), предстающий как образ нового поколения разночинной демократической художественной интеллигенции.

На конкурсе Общества поощрения художников первую премию им. П. С. Строганова получает В. М. Максимов за картину „Бабушка, сказывающая сказки в зимний вечер“ ([„Бабушкины сказки“](#); ГТГ).

Начало работы Римского-Корсакова над **оперой „Псковитянка“**.

Сентябрь

Открывается годичная академическая выставка.

В течение года

Издается [„Альбом видов и сцен из русской жизни. Автографы московских художников“](#) (24 литографированных рисунка В. Г. Перова, И. М. Прянишникова, В. В. Пукирева и др.).



1868

Январь

В „Русском вестнике“ начинает публиковаться **роман Ф. М. Достоевского „Идиот“**, который печатается в каждом последующем выпуске журнала до конца года.

Весна

М. П. Мусоргский создает песню „Колыбельная Еремушки“, пользующуюся большой популярностью у демократической молодежи.

Май

В „Вестнике Европы“ публикуется **трагедия А. К. Толстого „Царь Федор Иоаннович“**, не разрешенная, однако, к постановке.

Май, 26

Министр внутренних дел А. Е. Тимашев накладывает резолюцию: „Нахожу трагедию гр. Толстого „Федор Иоаннович“ в настоящем ее виде совершенно невозможной на сцене. Личность царя изображена там так, что некоторые места пьесы неминуемо породят в публике самый неприличный хохот“ (Толстой А. К. Собр. соч. М., 1980. Т. 3. С. 518).

Июль, 30

Похороны Д. И. Писарева превращаются в грандиозную студенческую демонстрацию.

Сентябрь

На годичной академической выставке экспонируются две выдающиеся картины шестидесятых годов: [„Последний кабак у заставы“](#) В. Г. Перова (ГТГ) и [„Вешний царский поезд на богомолье“](#) В. Г. Шварца (ГТГ). Важное место в экспозиции занимают и работы „артельщиков“: [„Утопленник в деревне“](#) Н. Д.

[Дмитриева-Оренбургского](#), удостоенного звания академика; „Возвращение с сельской ярмарки“ А. И. Корзухина, которому тоже присуждается звание академика; „Возвращение с бала“ и „Приезд извозчика домой“ Ф. С. Журавлева; „Семейное горе“ К. В. Лемоха.



Картина [Н. Н. Ге „Вестники Воскресения“](#) (ГТГ), присланная автором на выставку, Советом Академии художеств запрещается к экспонированию по соображениям религиозного характера. Она демонстрируется на Постоянной выставке Московского общества любителей художеств и в Петербургском собрании художников.

Ноябрь, 1

В Александринском театре проходит **премьера пьесы А. Н. Островского „На всякого мудреца довольно простоты“**.

М. Е. Салтыков-Щедрин в статье „Напрасные опасения“ программно формулирует задачи художественной литературы, отразившие устремления всей передовой художественной культуры: „*Новая русская литература не может существовать иначе, как под условием уяснения тех положительных типов русского человека, в отыскании которых потерпел такую громкую неудачу Гоголь*“ (*Салтыков-Щедрин М. Е. О литературе и искусстве. Избранные статьи, рецензии, письма. М., 1953. С. 76.*)

В течение года

П. М. Третьяков удостоен звания Почетного вольного общника Академии художеств.

В журнале „Неделя“ начинают публиковаться „Исторические письма“ П. Л. Лаврова, вызвавшие большой общественный интерес.

[М. П. Мусоргский](#) приступает к созданию **оперы „Борис Годунов“**.



1869

Январь–февраль

В „Санкт-Петербургских ведомостях“ публикуется статья В. В. Стасова „Наши художественные дела“, в которой критик с новой силой выражает свои идеино-художественные установки, подчеркивая, что „*нашей живописи предстоит теперь заменить многие из прежних <...> тем, иногда слишком незначительных, мелких и поверхностных – сценами <...> где глубокие душевные события и важные столкновения характеров <...> дали бы новую многозначительную, еще никогда не тронутую основу*“ (*№ 29, 36, 39, 43.*)

Февраль

В „Отечественных записках“ появляются **сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина** „Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил“ и другие и статья Н. К. Михайловского „Что такое прогресс“, широко обсуждающиеся, особенно в студенческих кругах.

В. В. Верещагин участвует в устройстве в Петербурге Туркестанской этнографической выставки, на которой экспонируются его картины и собранная им в Средней Азии этнографическая коллекция.

Март

В Москве открывается Первый археологический съезд.

Март, 29

Скончался [В. Г. Шварц](#).



Весна–лето

На Международной выставке в Мюнхене демонстрируются картины Н. Н. Ге [„Вестники Воскресения“](#) (ГТГ) и [„Христос в Гефсиманском саду“](#) (ГТГ).

Сентябрь

Проходит **годичная академическая выставка**, на которой экспонируются представленные на конкурс на малую золотую медаль картины [„Иов и его друзья“](#) И. Е. Репина, В. Д. Поленова, Г. Ф. Урлауба и Е. К. Макарова, а так же большое [полотно К. Е. Маковского „Народное гулянье во время масленицы на Адмиралтейской площади“](#), [„Канун Рождества“](#) А. И. Корзухина и портреты А. Ф. Писемского и В. В. Безсонова кисти В. Г. Перова.



Ноябрь

[Г. Г. Мясоедов](#) составляет **черновик устава будущего Товарищества передвижных художественных выставок**, названный им „Эскиз проекта подвижных выставок“. Этот проект с сопроводительным письмом, подписанным 23 художниками во главе с В. Г. Перовым, направляется в Петербургскую Артель художников с призывом принять участие в его обсуждении.

Открытие в Харькове Художественного училища М. Д. Раевской-Ивановой.

Декабрь

Выходят в свет последние три тома романа [„Война и мир“](#) Л. Н. Толстого, печатавшегося двумя изданиями по 6 томов (1868–1869).

В течение года

Петербургская Артель художников подготовила к изданию первый в России иллюстрированный каталог [„Художественный автограф“](#), представляющий собой один из первых в стране опытов работы на переводной – „автографской“ бумаге.

В Петербурге и Москве открываются Высшие женские курсы.

1870

Февраль, 2

Г. Г. Мясоедов пишет И. Н. Крамскому письмо по поводу предполагаемой **1-й передвижной выставки**: „*Я сейчас бегал с вашим письмом к Перову для того, чтобы проверить свои мысли, и, переговорив, увидел, что мы думаем совершенно одинаково. Хорошее дело, основанное на началах справедливости, не должно компрометироваться, приоравливаться ко вкусам отдельных личностей. Успех выставки, несомненно, будет зависеть от первого дебюта. Блестящий успех в Петербурге гарантирует успех и в Москве, и в провинциях*“ (Г. Г. Мясоедов. Письма... С. 55).

Март

В залах Академии художеств проходит персональная выставка [Н. Н. Ге.](#)

Май

[И. Е. Репин](#) вместе с [Ф. А. Васильевым](#), Е. Н. Макаровым и братом Василием отправляется на Волгу, где пишет этюды для задуманной картины „[Бурлаки на Волге](#)“.



Ноябрь, 2

Министерство внутренних дел утверждает **устав Товарищества передвижных художественных выставок**.

Ноябрь, 24

И. Н. Крамской выходит из Петербургской Артели художников.

Декабрь, 16

Состоялось первое общее собрание членов Товарищества.

В течение года

Выходит в свет первый в России иллюстрированный каталог „[Художественный автограф](#)“.

Составитель Ирина Николаевна Шувалова

«Святые шестидесятые». Живопись, графика, скульптура. СПб. 2002. С. 366-374.