

Мой Русский музей (Михайловский замок)

Выполнил ученик 7 Б класса МОУ СОШ №3 г.Всеволожска
Ленинградской области Курохтин Андрей

Неприступный Михайловский замок стоит...



*Окруженный волною, что моет гранит ,
Неприступный Михайловский замок стоит
И видна, устремленная в небо , кругом
Колокольня и шпиль с лучезарным крестом*

(Воробьева Екатерина)

Почему мой рассказ о Михайловском замке?



Для меня Михайловский замок — одно из самых интересных зданий Санкт-Петербурга.

Необычны архитектурные его формы, загадочны исторические события, связанные с ним.

С 1995 года Михайловский замок входит в комплекс Государственного Русского Музея.

Выбирая эту тему, я и не ожидал, что так глубоко погружусь в удивительный мир истории, и это место окажется таким увлекательным и многообразным, о чем я и хочу рассказать....

Когда-то здесь был Летний дворец



Екатерина Алексеевна

Прежде на месте Михайловского замка стоял Летний дворец императрицы Елизаветы Петровны. Здесь 20 сентября 1754 родился будущий император Павел. Со временем Елизавета стала реже бывать в Летнем дворце, отдавая предпочтение Царскому Селу. Дворец постепенно ветшал.

В 1796 году Летний дворец был сломан и на его месте началось строительство замка.



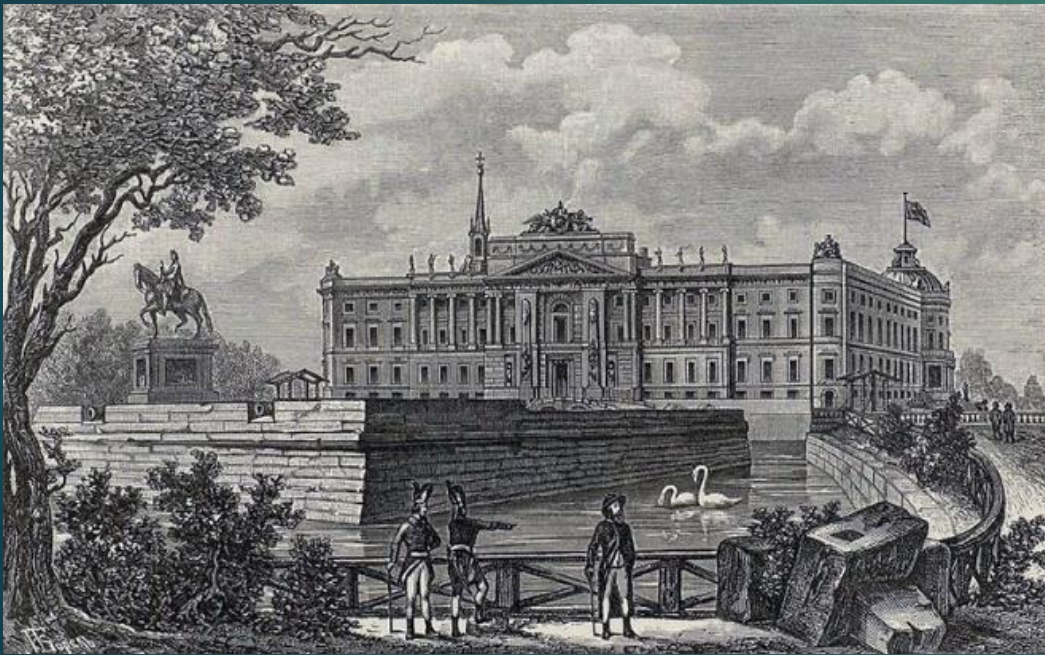
Летний дворец



Елизавета Петровна

То ли замок, то ли крепость...

28 ноября 1796 года император Павел издал указ: «для постоянного государева проживания строить с поспешанием новый неприступный дворец-замок. Стоять ему на месте обветшалого Летнего дома».



Вид Михайловского замка в 1800-1801 годах.
Гравюра А.И. Даугеля с акварели 1800 года

*В Фонтанке замка отражение,
И волны плещутся в печали,
Как ты придумал все, Баженов!
Ты ведал, что творил? Едва ли...
(Корпунова Ирина)*

Замок отличался великолепием. Он напоминал палаццо эпохи Возрождения. Его окружали рвы с перекинутыми через них подъемными мостами.

Замок на воде

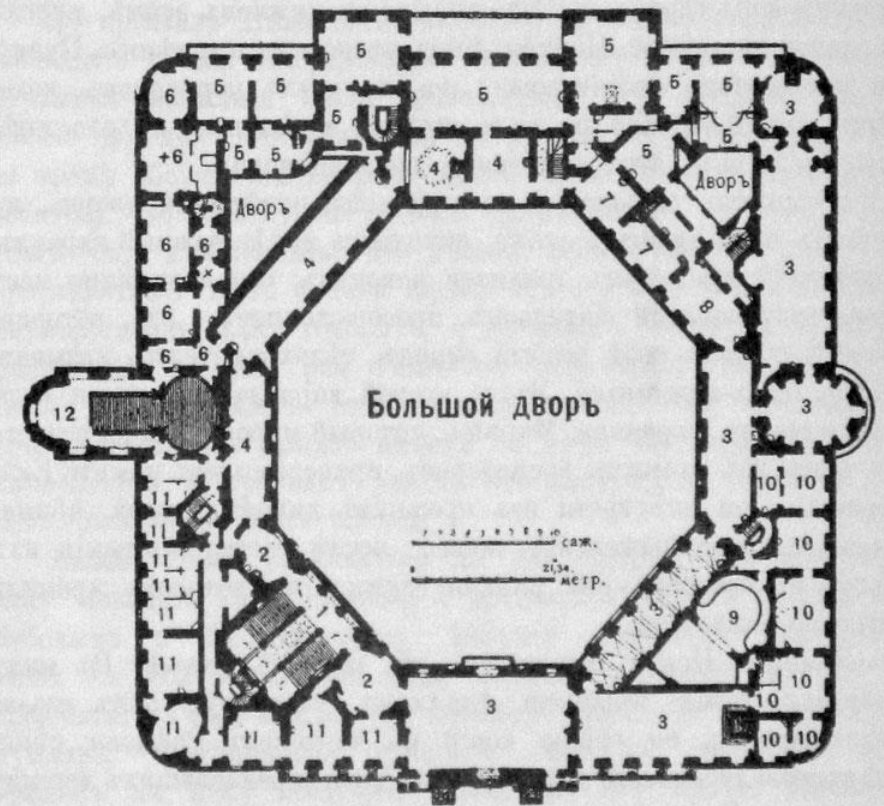
В плане замок представляет квадрат со скругленными углами, внутрь которого вписан центральный восьмиугольный парадный внутренний двор

Архитектура дворца нехарактерна для Санкт-Петербурга XVIII века. Строгим изяществом своего стиля замок скорее напоминает средневековую крепость, он является единственным в России дворцовым сооружением «замок на воде» в стиле романтического классицизма. Чтобы подчеркнуть, что Россия — великая морская держава, замок был окружён со всех сторон рвами с водой, подъемными мостами, брустверами, чугунными решетками

План Бель-этажа Михайловского замка,
по рис. В.Бренна

ПЛАНЪ «БЕЛЬ-ЭТАЖА» МИХАЙЛОВСКАГО ЗАМКА.

По рисунку архитектора Бренна и указаніямъ современниковъ.



1. Парадная лѣстница.
2. Помѣщенія для караула.
3. Приѣмные покои императора.
4. Приѣмные покои императрицы.
5. Собственные покои императрицы.
6. Собственные покои императора.
- (+ 6) Спальня.
- (6 ×) Маленькая кухня.
7. Прихожая.
8. Столовая.
9. Домашній театръ.
10. } Квартіры.
11. }
12. Лѣстница, ведущая въ собственные покои государя.

Романтический классицизм

Очень интересно, что фасады Михайловского замка разные. Больше всего мне нравится южный фасад.

Центральная часть южного фасада контрастно выделена поднятым на высокий цокольный этаж портиком. Его украшает барельеф с надписью: «История заносит на свои скрижали славу России»



Южный фасад

Западный фасад замка выглядел наиболее нарядно. Он был украшен декоративным лепным карнизом и аллегорическими скульптурами Веры и Надежды.

Западный фасад

Противоположный главному северный фасад, обращенный к Летнему саду, разработан как парковый. В его центре расположена широкая украшенная скульптурой лестница.



Северный фасад

Творцы Михайловского замка

Официальным идеологом и архитектором замка был великий русский зодчий Баженов Василий Иванович. Михайловский дворец с его павильонами – самая поздняя и едва ли не самая совершенная из петербургских построек великого архитектора классицизма.



В.Бренна

Но как и все истории связанные с замком есть еще одна версия, что все-таки от проекта Баженова ничего не осталось. И истинным автором архитектурного чуда – Михайловского замка – был архитектор В.Бренна.

А работа чертёжником при строительстве Михайловского замка стала для Карла Росси первой серьёзной архитектурной практикой.



В.И.Баженов



К.Росси

Хозяин Михайловского замка

Первым и единственным хозяином Михайловского замка был император Павел I. Именно с ним до сих пор ассоциируется это место.

Павел считал себя продолжателем дела Петра I по преобразованию России.

Особую роль в политике Павла занимали взаимоотношения с Мальтийским орденом и Михайловский замок сохранил элементы этих отношений.



Портрет Павла I в одежде
магистра Мальтийского ордена

СИМВОЛИКА МАЛЬТИЙСКОГО ОРДЕНА

Герб Суверенного Военного
Мальтийского Ордена —
наряду с флагом и гимном —
является официальным
символом Мальтийского
ордена.



12 июня 1798 года на пост магистра ордена был избран Павел I, охотно принявший на себя знаки нового сана.

Резиденция Ордена была перенесена в Петербург

До сих пор Павел I с пометкой *de facto* включен в список Великих магистров Мальтийского ордена

Путешествие по замку



Парадная лестница

Покои императрицы располагались на втором этаже, и здесь же располагалась Рафаэлевская галерея, которую украшали ковры, представляющие собой копии картин Рафаэля Санти.



Галерея Рафаэля

Язык аллегорий, эмблем и символов



Тронная Марии
Федоровны

Тронная императрицы Марии Федоровны была исполнена по проекту Винченцо Бренны. Стены помещения, в котором стоял трон, были затянуты малиновым бархатом. В центре потолка в окружении частично вызолоченной и раскрашенной лепки помещался плафон «Суд Париса» в аллегорической форме прославлявший красоту хозяйки замка.

Мраморная галерея (Георгиевский зал) – один из самых больших парадных залов Михайловского замка. Галерея примыкала к Круглому Тронному залу императора и служила кордегардией для кавалеров Мальтийского ордена.

Отделка галереи была исполнена в 1799 – 1801 годах по проекту архитектора Винченцо Бренна. Название «мраморная» отражало особенность ее декоративного убранства, где главную роль играло использование мрамора различного цвета.



Мраморная галерея

Прадеду - правнук

Памятник Петру Великому у Михайловского замка является первым конным монументом на всей территории России. Очень интересна и история с установкой памятника Петру I. Модель памятника была изготовлена крупнейшим скульптором петровской эпохи Бартоломео Карло Растрелли еще при жизни Петра I, но отливка его была выполнена в 1745 – 1747 годах.



Сын скульптора архитектор Франческо Бартоломео Растрелли предлагал поставить его в центре спроектированной им перед Зимним дворцом окруженной колоннадой площади. В марте 1799г. Павел I приказал Б.Ф.Бренне поставить памятник на площади Коннетабля, перед фасадом Михайловского дворца. В 1800 году памятник установили на новом пьедестале

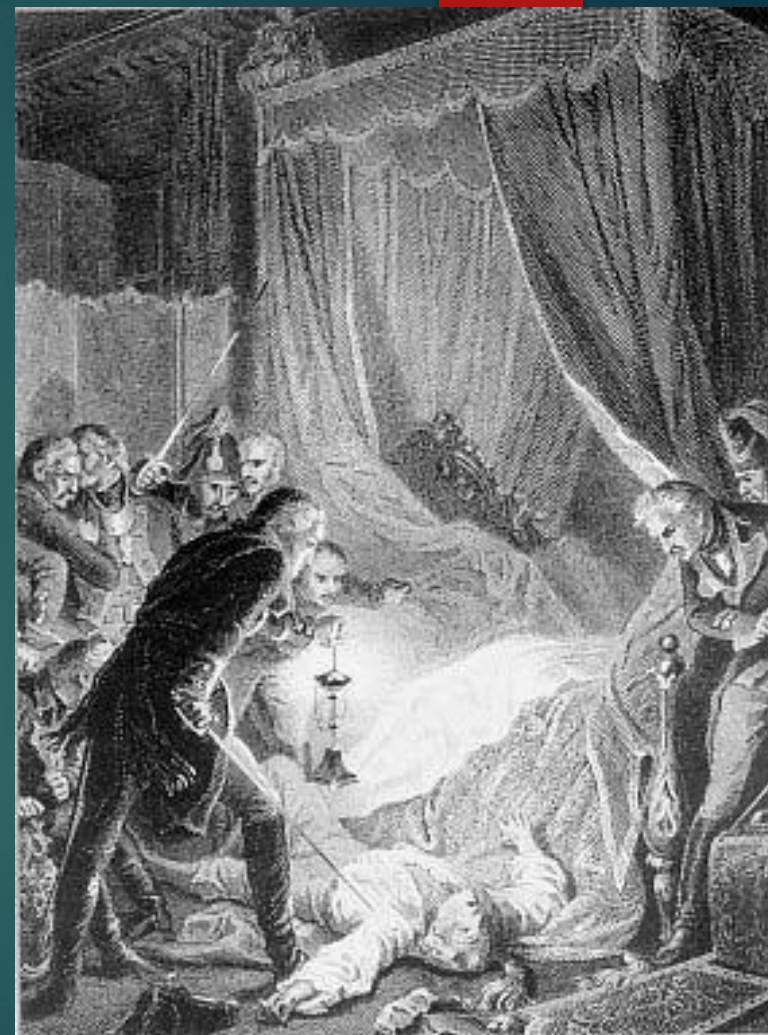


Последнее пристанище императора

Убийство Павла I произошло в ночь с понедельника 11 (23) марта 1801 на 12 (24) марта 1801 года в результате заговора с участием гвардейских офицеров в здании Михайловского замка.

В полпервого ночи группа из 12 офицеров ворвалась в спальню императора и, в результате возникшего конфликта, он был избит, получил удар в висок тяжелой золотой табакеркой и был задушен шарфом. Причинами заговора было недовольство участников непредсказуемой политикой, проводимой Павлом I

После убийства императора, через 40 дней после новоселья, Михайловский замок был покинут Романовыми и на два десятилетия пришёл в запустение.



Убийство императора Павла I.
Французская гравюра 1880-е годы

Другая жизнь Михайловского замка

В 1819 году замок заняло Главное инженерное училище, от которого пошло его второе название — «Инженерный».

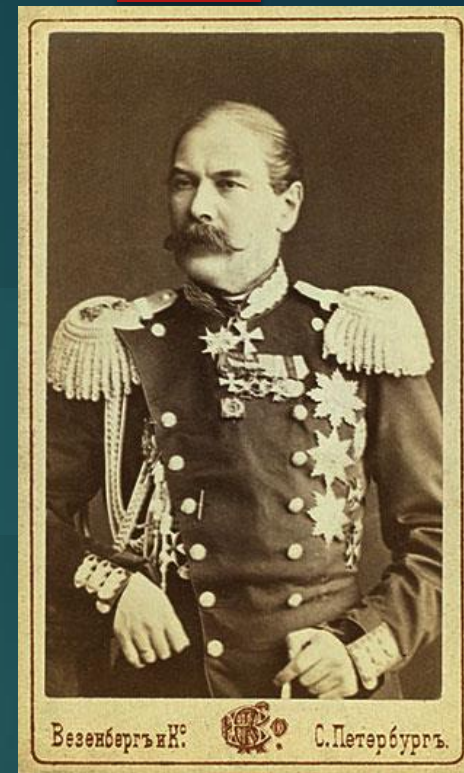


ГЕОРГИЕВСКИЙ ЗАМ. СТРОЕВЫЕ ЗАНЯТИЯ ЮНКЕРОВ НИКОЛАЕВСКОГО ИНЖЕНЕРНОГО УЧИЛИЩА. ФОТО 1903 ГОД

С февраля 1823 года замок официально носит название "Инженерный". В 1820 году Карл Росси перепланировал территорию вокруг замка, каналы были засыпаны. Для нужд учебного заведения требовалась перепланировка помещений, что начало осуществляться в 1822 году.. Золочёная лепка забеливалась, местами уничтожалась или покрывалась толстым слоем штукатурки.

Здесь в 1838-1843 годах учился и жил Ф. М. Достоевский. Инженерное училище в Михайловском замке также закончили герой Севастополя Э. И. Тотлебен, физиолог И. М. Сеченов, физик П. Н. Яблочков, композитор и учёный Ц. А. Кюи, писатель Д. В. Григорович и герой СССР Д. М. Карбышев.

С 1917 года Михайловский (Инженерный) замок стал занят различными советскими учреждениями, рядом с которыми продолжало работать инженерное училище.



Везенбергъ и Н°. С. Петербургъ.

Фото Э. И. Тотлебена

Призрачный музей и памятник

Инженерный замок, как оказалось, овеян **множеством** легенд. Я расскажу лишь о самых интересных на мой взгляд.

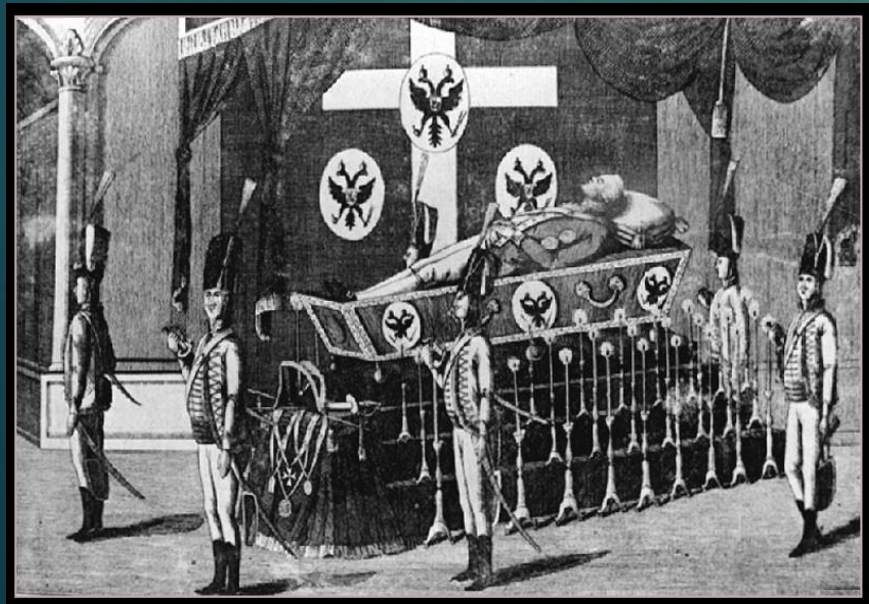
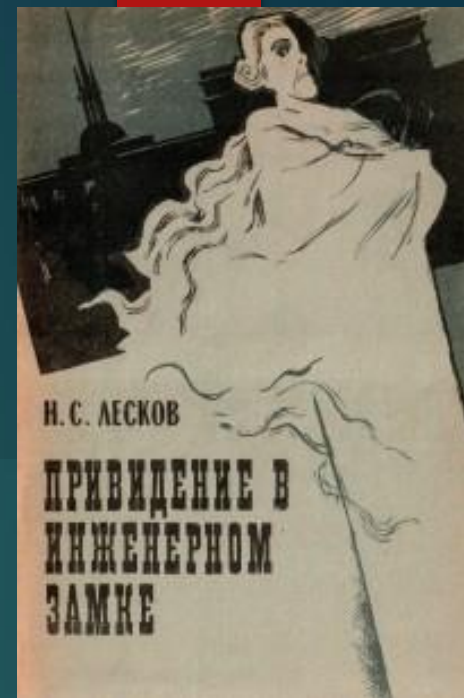
Роковое число 47

Самый интригующий фрагмент в оформлении фасада замка – надпись над главным входом: «Дому твоему подобает святыня Господня въ долготу дней». С этим изречением связана легенда о некой юродивой, которая накануне 1801 года напороочила Павлу Петровичу столько лет жизни, сколько букв в этом тексте. Вышло 47. Слухи о таинственном свидании императора с юродивой быстро разнеслись по Петербургу, и многие тайком развлекались тем, что подсчитывали, когда наступит роковой год. И когда утром 12 марта 1801 года узнали о трагической гибели Павла, бросились считать и пересчитывать буквы странного пророчества на фасаде Михайловского замка. Оказалось ровно 47.



Его прозрачное величество

Ровно через год после убийства царя с замком стало происходить что-то неладное. Говорят, что в совершенно пустой заброшенной резиденции после полуночи слышались шаги, стоны и иногда был виден слабый тусклый свет. Однажды команда солдат столичного гарнизона, перевозящая военное имущество, была вынуждена заночевать в еще пустующем дворце. Старший унтер офицер позволил подчиненным осмотреть бывшие царские покои. Буквально через полчаса один из солдат с перекошенным от страха лицом, лихорадочно крестясь, доложил о виденном им призраке со свечою в руке.



Поговаривают, что и в наши времена мятущаяся душа убиенного императора иногда посещает свой замок.

Известность призраку принёс занимательный, но в полной мере демистифицирующий рассказ Н. С. Лескова «Привидение в Инженерном замке»,

Михайловский замок в наши дни



Я люблю бывать в Михайловском замке. С каждым годом после реставрации он приобретает утраченный облик.

В отреставрированных залах открылись постоянные экспозиции.

Мне особенно интересны

«История замка и его обитателей»;

«Античные сюжеты в русском искусстве»;

В Михайловском замке работают Лекторий Русского музея, Центр эстетического воспитания детей, проводятся временные выставки.



Памятник Павлу I

Монумент Павлу I во внутреннем дворе Михайловского замка, выполненный скульптором В. Э. Горевым и архитектором В. И. Наливайко так - же привлекает внимание.

Это интересная скульптура, которая редко остается незамеченной. Облаченный в одежды Мальтийского ордена, увенчанный короной, сжимающий в руках царские регалии – скипетр и державу, Павел восседает на троне посередине замкового двора. Изображенный на памятнике трон является копией императорского трона, установленного сегодня в Гатчинском дворце. Стоящие по бокам скульптуры два каменных подсвечника, придают монументу замогильный и мистический вид, заставляя задуматься о печальной участи Павла Петровича.



Памятник Павлу I, скульптор В.Э.Горевой

Мой Михайловский замок

После посещения музея и прочтения различной литературы о нем, я задал себе вопрос: «Так какой же он, мой Михайловский замок?»

Ответ уже был готов: Это уникальное, прекрасное, притягательное и одновременно загадочное место, где сплетены мастерство гениальных архитекторов, история Царской и послереволюционной России с удивительными тайнами и легендами.

Каждое посещение этого музея дарит новые незабываемые впечатления, новые открытия и знания. Сюда хочется приходить снова и снова. Стоя на пороге Замка, я ощущаю величие и мощь России и гордость за то, что я родился в этой стране.

Вот таким я увидел Михайловский замок .



*Небо в провал
темнеющий
Звезды насыплет скоро.
Тысячи стылых ночей еще
Замку тревожить город.*

*Снова прохожий
крестится,
Пряча глаза... Напрасно!
Мрамор на белой
лестнице
Густо окрашен красным.*

*Замок холодным пламенем
Лед на Фонтанке плавит.
Чтоб в коридоре
каменном
Рук не морозил Павел.*

Арсений Платт 2012г.

Список использованной литературы:

1. «Михайловский замок» Форш О.Д., изд. Аст.Астрель 2011г.
2. «Винченцо Бренна» Шуйский В.К., Лениздат 1985г.
3. «Конная статуя Петра I работы Растрелли» Петров В.Н. изд.Аврора 1972г.
4. «Слово в защиту. Прошлое и настоящее михайловского замка» Бакланов П.Н. изд. Нева 1983г.
5. «Википедия» свободная интернет энциклопедия, всемирная сеть Интернет.