

Программа кинопоказов в Центре мультимедиа Русского музея

«Петербург. Музей. Кино»

23 января (понедельник) 16-00

Открытие программы кинопоказов «Петербург.Музей.Кино»

Онлайн приветствие участников

Показ и обсуждение фильма «Обломок империи» («Господин Фабком», реж. Ф. Эрмлер, 1929 г.)

Фильм, отреставрированный в результате совместной работы Госфильмофонда, нидерландского музея кино «EYE» и Фестиваля немого кино в Сан-Франциско, снят по сценарию К. Виноградской, написанному на основе двух источников – повести Бальзака «Полковник Шабер» и очерка Погодина «Гость с того света». Будучи одной из вершин советского киноавангарда, фильм объединил достижения актёрского и монтажного кинематографа.

24 января (вторник) 16-00

Лекция «Петербург в произведениях художников» ОНЛАЙН

Лекция ведущего методиста по научно-просветительской деятельности методического отдела Русского музея А.В. Прозоровой посвящена формированию и развитию образа Санкт-Петербурга в русском искусстве XVIII – XX веков.

25 января (среда) 16-00

Показ и обсуждение фильма «Ледяной дом» (другое название «Бирон и Волынский», режиссер К.Эггерт, 1928 г.). Музыкальное сопровождение: Валерий Алахов, музыкант, композитор, основатель дуэта «Новые композиторы».

О кинокартине по роману И. Лажечникова расскажет кандидат филологических наук, главный специалист по исследовательской работе Госфильмофонда, доцент кафедры кино и современного искусства РГГУ Сергей Огудов. **О картине «Ледяной дом» 1878 года** кисти художника В.И. Якоби из собрания Русского музея расскажет заведующий отделом «Центр мультимедиа Русского музея» Светлана Бирюкова.

26 января (четверг) 16-00

Показ и обсуждение фильма Русского музея «Александр III. Бронзовый странник»

(Русский музей, 2020 г.)

Удивительным образом во дворе Мраморного дворца сошлись пути памятника российскому императору и артефакта, связанного с личностью главного разрушителя монархии в России. Сегодня волна общественного внимания регулярно возвращается к парадоксальной судьбе памятника Александру III. По замыслу создателей фильма исторический путь данного выдающегося монумента – это не только путь конной статуи, это и путь государства, и путь музея, это странный «русский путь».

27 января (пятница) 16-00

Показ фильма Русского музея «Блокадный трамвай». Из цикла «Век Русского музея» В.А. Гусева (2003 г.).

Показ и встреча с режиссером документального фильма о маскировке Ленинграда в годы Великой Отечественной войны «Архитектура блокады» М. Якубсоном (Сохраненная история, 2020).

28 января (суббота) 16-00

Показ и обсуждение фильма Русского музея «Праздники на Дворцовой. Две картины из одной эпохи. Купцов и Кустодиев» (Русский музей, 2015 г.)

Фильм посвящен двум известным произведениям из собрания Русского музея, картинам Б.М.Кустодиева «Праздник в честь 2-го конгресса Коминтерна 19 июля 1920 года. Демонстрация на площади Урицкого» (1921) и В.В.Купцова «АНТ-20 «Максим Горький» (1934).

30 января (понедельник) 16-00

Петербург Гоголя ОНЛАЙН

Показ и обсуждение фильма «Шинель» (реж. Григорий Козинцев и Леонид Трауберг 1926 г.)

Фильм снят по сценарию писателя и литературоведа Ю. Тынянова, объединившего в одном сюжете события нескольких повестей Гоголя. Действие разворачивается в пространстве гротескного гоголевского Петербурга, воссозданного во многом благодаря выдающейся операторской работе А. Москвина. Фильм вызвал бурную дискуссию, в которой звучали как обвинения в «гофманщине» и «экспрессионизме», так и признание, что авторам удалось найти экранный эквивалент литературного стиля Гоголя.

Фильм будет показан в сопровождении живой музыки композитора, музыканта-импровизатора Дениса Кириллова.

31 января (вторник) 16-00

Петербург Достоевского

Показ и обсуждение фильма «Петербургская ночь» (реж. Г. Рошаль, 1934)

Кандидат филологических наук, главный специалист по исследовательской работе Госфильмофонда, доцент кафедры кино и современного искусства РГГУ Сергей Огудов расскажет об экранизациях Ф. М. Достоевского в российском и зарубежном кино.

1 февраля (среда) 16-00

ОНЛАЙН Встреча с заместителем директора Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского по творческим проектам, театроведом, режиссером проекта «Театр+Музей», куратором выставки «Я – Достоевский» в Михайловском замке Верой Бирон.

17-30 Показ и обсуждение фильма «Идиот» (реж. А. Кurosава, 1951 г.) с главным специалистом по исследовательской работе Госфильмофонда, доцентом кафедры кино и современного искусства РГГУ Сергеем Огудовым.

2 февраля (четверг) 16-00

Показ и обсуждение фильма «Белые ночи» (реж. И. Пырьев, 1959 г.)

Лекция ведущего специалиста отдела «Центр мультимедиа Русского музея» М.В. Руденской *о теме Петербурга в творчестве художника Мстислава Добужинского*, который в пейзажах сумел передать свое восприятие города.

3 февраля (пятница) 16-00

ОНЛАЙН Лекция «В поисках современного стиля. Ленинградский опыт».

Лекция старшего научного сотрудника отдела новейших течений Русского музея М.А. Костриц посвящена тому, как ленинградское искусство второй половины 1950-х – середины 1960-х годов формировало современный стиль эпохи.

Показ и обсуждение фильма «День солнца и дождя» (Киностудия «Ленфильм», реж. В. Соколов, 1967 г.)

4 февраля (суббота) 16-00

ОНЛАЙН Показ и обсуждение фильма «Господин оформитель» (Киностудия «Ленфильм», Реж. О.Тепцов, 1988 г.)

Один из первых советских фильмов на мистическую тематику, дебютная работа режиссёра Олега Тепцова. Снят по мотивам рассказа Александра Грина «Серый автомобиль». Действие происходит в Петербурге в 1908—1914 годах.

5 февраля (воскресенье) 16-00

Показ и обсуждение фильма «Асса» (реж. С. Соловьев, 1987)

Действие фильма происходит в Ялте, но один из главных героев читает книгу Натаана Эйдельмана «Грань веков», и фильм переносит зрителя в Михайловский замок при Павле I.

О том, как формировалась современность и *о Ленинграде 1980-х*, расскажет ведущий научный сотрудник отдела новейших течений Русского музея, кандидат искусствоведения О.В. Туркина.