

ШЕДЕВРЫ из КЛАДОВОЙ



*L'avanzi del sepolcro della famiglia Placenza sulla
riva del lago di Lugano due miglia lontano da Fivola.*



ББК 85.103(2)6
М-31

ИРБИТСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ
ИСКУССТВ

«Шедевры из кладовой»
Европейская гравюра XV-XX веков из собрания музея
Ирбит: Ирбитский государственный музей изобразительных
искусств, 2016, 20 с. ; илл.

Автор вступительной статьи:
А.Гамлицкий
Составители каталожной части:
О.Коптеева, А.Бородина
Фото: А.Казанцев

на обложке: Дж. Б. Пиранези. «Вид гробницы семьи Пла-
уция...», кат. 9

на фронтисписе: Б.Бальдини. «Наказание Амура», кат. 1

музейно-выставочная программа

Шедевры из кладовой

Европейская гравюра
XV-XX веков
из собрания музея

КАТАЛОГ

© «Шедевры из кладовой», 2016
© В.А. Карпов, макет и оформление, 2016
© Ирбитский государственный музей
изобразительных искусств, 2016

ИРБИТ
2016



Б. Бальдини. «Наказание Амура или триумф целомудрия». Около 1465-1480

Настоящая выставка является очередным шагом Ирбитского ГМИИ на избранном пути: центра сохранения, изучения и репрезентации мирового графического искусства. Некоторые из этих листов уже давно хранятся в музее и не раз демонстрировались на различных тематических выставках. Но значительная часть экспонируемых работ еще никогда не показывалась широкому зрителю.

Представленные на выставке произведения по своему художественному качеству вполне достойны украшать постоянную экспозицию «Музея Гравюры и Рисунка». Однако до сегодняшнего дня музей просто не имел такой возможности по весьма банальной причине: отсутствие свободного места на стенах и в витринах.

Следует заметить, что данная проблема остро стоит перед всеми крупными собраниями, где количество единиц хранения заметно превышает экспозиционные площади. Во многих знаменитых музеях экспонируется лишь 1 - 3% хранящихся в них сокровищ.

Поэтому все «богатые» музеи активно стремятся показывать свои шедевры, вынужденно хранящиеся в запасниках на временных выставках. Сегодня Ирбитский ГМИИ поддерживает общемировую практику и открывает двери своих хранилищ для любителей искусства. Мы надеемся, что такие выставки станут регулярными и позволят друзьям музея как можно более полно познакомиться с шедеврами, которые музей собирает уже почти 45 лет.

Для первой выставки «ШЕДЕВРЫ ИЗ КЛАДОВОЙ» музей не стал ограничивать-

ся рамками одной эпохи, художественной школы или тематики. Выставка включает 86 произведений печатной графики, созданных с середины XV века до начала XX столетия и представляющими все самые значительные художественные школы Европы — итальянскую, немецкую, нидерландскую (Фландрия, Голландия), французскую, английскую, а также австрийскую, швейцарскую и бельгийскую. Экспозиция знакомит практически со всеми главными жанрами европейской гравюры — библейскими, мифологическими сюжетами, портретом, пейзажем, бытовым жанром.

В предельно сжатой форме представленные произведения возрождают для нас визуально-эстетическую среду существования людей в XV — XIX столетиях, когда гравюра была единственным средством зримого познания мира, заменяла путешествия (доступные меньшинству), телевидение и даже интернет. Только на гравюрах человек мог увидеть облик выдающихся современников и недавние политические события, узнать о жизни в других странах и насладиться знаменитыми шедеврами искусства: архитектурными сооружениями, статуями, картинами и фресками.

Однако гравюра не была только лишь заменой средств массовой информации. С помощью мобильной и дешевой гравюры передавались самые современные художественные достижения, что способствовало стремительному развитию искусства в Европе.

Этот процесс ярко демонстрируют две самые ранние гравюры, открывающие экспозицию. Они относятся к редчай-

шим листам, именуемых в гравюроведении «униками». Они были атрибуированы (т.е. определены имена их авторов) лишь недавно и впервые предстают перед зрителем. 1465 — 1480-м годами датируется лист «Наказание Амура или Триумф целомудрия», приписываемый Баччо Бальдини — одному из первых итальянских профессиональных гравёров резцом, работавшему во Флоренции. Сюжет гравюры восходит к творчеству Франческо Петрарки и олицетворяет победу добродетели и целомудрия над плотской страстью. Соединение в одном произведении античной мифологии и современности (наказывающие Амура женщины одеты по моде XV века), изображение обнаженного тела, стремление к эмоциональной выразительности свидетельствуют о прорастании зерен Ренессанса на древней и плодоносной почве Италии. В то же время, несколько угловатый, ломкий рисунок, отсутствие реального пространства еще тесно связаны с искусством Средневековья. Плоскостная декоративность круглой композиции свидетельствует о приемах обработки ювелирных изделий (Бальдини начинал златокузнецом), от которых произошла гравюра на металле в начале XV века.

Всего лишь столетия отделяют «Наказание Амура» Баччо Бальдини от гравюры Агостино Венециано «Летающий Амур со щитом и шлемом Марса», выполненной ок. 1518 — 1520 гг. по фреске Рафаэля Санти. Но в плане образно-пластического языка и приемов гравирования между этими произведениями — дистанция огромного размера, которая характеризуется одним понятием — искусство Высокого Возрождения.

Полагаем, внимательный зритель самостоятельно найдет на выставке дальнейшие свидетельства эволюции эстетических, философских, научных воззрений, смены стилей в европейском искусстве, запечатленных на скромных листах гравюр. Необыкновенно показательно сопоставление офортного портрета старика, созданного великим Рембрандтом в 1635 году с портретами французских вельмож, выполненными резцом, практически в то же время Клодом Меланом. Или «Вида Вильно» (1572) Франца Хогенберга с ар-

хитектурным пейзажем, награвированным Джованни Баттиста Пиранези уже в середине XVIII века.

Упомянутые выше гравюры Баччо Бальдини, Агостино Венециано, Рембрандта, Клода Меллана, Джованни Баттиста Пиранези, несомненно, относятся к главным шедеврам выставки. Однако и более скромные по имени автора и художественным достоинствам листы представляют несомненный интерес и как произведения графического искусства, и как памятник культурной истории человечества в самом широком смысле этого слова.

Например, литографический зимний пейзаж швейцарца Александра Калама — почти забытого ныне художника. Однако в свое время он был крупнейшей фигурой в европейском пейзаже, по его произведениям учился И.И. Шишкин, а Ф.М. Достоевский называл Калама своим любимым художником.

Поэтому предлагаемая выставка содержит в себе множество смыслов, главный из которых — что искусство всегда отражало и вбирало в себя лучшее, что есть в человеке и лучшее, что создано человечеством.

*Москва,
август 2016*

Гамлицкий А.В.
*искусствовед
Лауреат Премии имени О.Е. Клера
Старший научный сотрудник НИИ теории
и истории изобразительных искусств
при Российской Академии художеств*

КАТАЛОГ

ПОЯСНЕНИЯ К КАТАЛОГУ

В каталоге приняты единая сквозная нумерация и принцип размещения материала по национальным школам, внутри каждой школы материал размещен в хронологическом порядке по годам рождения художников и гравёров.

- №№ 1-16 - итальянская школа;
 - №№ 17-33 - немецкая школа;
 - №№ 34-43 - нидерландская школа;
 - №№ 44-48 - английская школа;
 - №№ 49-86 - французская школа.
- Порядок сведений в описании произведений:
- полное имя автора или прозвище (псевдоним), под которым он известен, с указанием настоящего имени, даты и места рождения и смерти;
 - национальная школа, к которой относится творчество конкретного мастера;
 - порядковый номер произведения в каталоге;
 - название, дата исполнения произведения, если таковая известна;
 - указание на серийность и номер листа в серии;
 - указание на живописный или графический оригинал, если произведение выполнялось как репродукционное, автор и дата создания оригинала, если таковые известны, местонахождение оригинала и его инвентарный номер музейного собрания;
 - техника исполнения произведения;
 - размер произведения в сантиметрах (первая — высота, вторая — ширина), при необходимости особенности размеров оговорены в скобках, состояние листа;
 - инвентарный номер произведения в Ирбитском ГМИИ;
 - фамилия и инициалы реставратора, если произведение подвергалось реставрационному вмешательству.

БАЛЬДИНИ, БАЧЧО (приписывается)
Флоренция, 1436 - ок. 1487, Флоренция
Итальянская школа

1. **НАКАЗАНИЕ АМУРА ИЛИ ТРИУМФ ЦЕЛОМУДРИЯ. Около 1465-1480**
По мотивам поэмы Франческо Петрарки «Триумфы».
(1374)
Резец; 19,3 × 19,2
Инв. № ВХ - 3515

АГОСТИНО ДЕИ МУЗИ, прозванный
АГОСТИНО ВЕНЕЦИАНО
Около 1490, Венеция - около 1540, Рим
Итальянская школа

2. **ЛЕТЯЩИЙ АМУР СО ЩИТОМ И ШЛЕМОМ МАРСА. 1518-1527**
По оригинальной фреске Рафаэля (1512) на своде Лоджии Психеи на Вилле Фарнезина в Риме
Офорт; 12,2 × 16,7; 1-е состояние из двух
Инв. № Г - 8137

МОНОГРАММИСТ «РVO»
Середина XVI века
Итальянская школа

3. **БРАТЬЯ ИОСИФА В ЕГИПТЕ. СЛУГИ ИОСИФА НАХОДЯТ ЗОЛОТУЮ ЧАШУ В ПОКЛАЖЕ ВЕНИАМИНА. 1540-50-е гг.**
По гравюре Джулио Бонасоне (ок. 1510-после 1576) с оригинала Рафаэля Санти
Резец; 12,6 × 23,7
Инв. № Г - 9567

БЕЛЛАВИА, МАРКАНТОНИО
Сицилия (?), около 1645 - работал в Риме 1668-1670
Итальянская школа

4. **ХРИСТОС-ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ**
По собственному рисунку. Инициалы Аннибале Карраччи фальшивые, добавлены позже, недобросовестными издателями
Офорт, оттиск сангиной; 12,0 × 8,8; оттиск XVIII века
Инв. № Г-3000

5. **СВЯТАЯ АННА, СВЯТОЙ ИОАКИМ И ЮНАЯ МАРИЯ**
По собственному рисунку. Инициалы Аннибале Карраччи фальшивые, добавлены позже, недобросовестными издателями
Офорт, оттиск сангиной; 8,5 × 8,5; оттиск XVIII века
Инв. № Г-3948

6. **СВЯТОЙ ПЁТР С КЛЮЧАМИ, УКАЗЫВАЮЩИЙ ПРАВЕДНИКАМ НА НЕБО**
По собственному рисунку. Инициалы Аннибале Карраччи фальшивые, добавлены позже, недобросовестными издателями
Офорт, оттиск сангиной; 12,0 × 8,8; оттиск XVIII века
Инв. № Г-3949

ПОЛАНЦАНИ, ФРАНЧЕСКО
Венеция, 1700 — 1783, Венеция
Итальянская школа

7. **АТРИБУТЫ И АЛЛЕГОРИИ ИСКУССТВ**
По оригинальной фреске Моргена
Офорт, резец; 67,4 × 41,5
Инв. № Г — 3003
Реставратор: И.И. Штокман

ВАЗИ, ДЖУЗЕППЕ
Карлеоне, 1710 — 1782, Рим

8. **ВИД НА БАЗИЛИКУ СВЯТОГО ПАВЛА В РИМЕ. 1771**
Офорт, резец с 3-х досок; 100,4 × 68,4
Инв. № Г — 1621
Реставратор: Е.А. Серёгина

ПИРАНЕЗИ, ДЖОВАННИ БАТТИСТА
Мольяно близ Местре (Венецианская республика), 1720 — 1778, Рим
Итальянская школа

9. **ВИД ГРОБНИЦЫ СЕМЬИ ПЛАУЦИЯ ОКОЛО МОСТА ЛУГАНО ПО ТИБУРТИНСКОЙ ДОРОГЕ В ТИВОЛИ**
Офорт, резец, сухая игла; 46,5 × 62,5
Инв. № Г — 6901

БАРТОЛОЦЦИ, ФРАНЧЕСКО
Флоренция, 1727 — 1815, Лиссабон
Итальянская школа

10. **АГНЕЦ. 1764**
По оригинальному рисунку Джованни Франческо Барбьерри, прозванного Гверчино
Офорт, оттиск сангиной; 23,2 × 31,0
Инв. № Г — 7196

11. **ПОРТРЕТ ЛЕДИ БОКЛЕРК. 1778**
По живописному оригиналу Ф. Кот Пунктир, оттиск сангиной; 28,1 × 24,9
Инв. № Г — 7195

12. **МУДРОСТЬ. 1783**
По живописному оригиналу Дж.-Б. Чиприани
Бумага верже с водяным знаком, пунктир, оттиск сангиной; 35,3 × 26,0
Инв. № Г-7194

БЕРАРДИ, ФАБИО
Венеция, 1728 — 1765, Венеция
Итальянская школа

13. **ОХОТА ДИАНЫ. 1779**
По живописному оригиналу Антонио Доменико Габбиани
Офорт, резец; 31,8 × 39,7
Инв. № Г — 2051
Реставратор: И. И. Штокман

14. **ВСАДНИК АМБРОЗИО СТРОЛЕНДОРФИО НА ОЦОВСКОМ КОРАБЛЕ, ПРИ ПОДДЕРЖКЕ КОМЕРСАНТОВ ГОТОВИТСЯ ОТПРАВИТЬСЯ В ЭКСПЕДИЦИЮ К БЕРЕГАМ АМЕРИКИ. 1783**
Резец; 40,3 × 49,9
Инв. № Г — 1751

КАРДЕЛЛИ, САЛЬВАТОР
Рим, последняя треть XVIII века — первая четверть XIX века, Петербург
Итальянская школа. Россия

15. **ВРУЧЕНИЕ КЛЮЧЕЙ АПОСТОЛУ ПЕТРУ. Около 1817 — 1824**
По живописному оригиналу Никола Пуссена
Офорт, резец; 54,8 × 91,6 (обрезан по отжиму)
Инв. № Г — 4830
Реставратор: О.В. Дунаева

ВИВИАНИ, АНТОНИО
Бассано, 1787 — 1854, Венеция
Итальянская школа

16. **СВЯТОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ. СВЯТОЕ СЕМЕЙСТВО С ПРЕДСТОЯЩИМИ СВ. ЕКАТЕРИНОЙ, СВ. ФРАНЦИСКОМ И МАЛЕНЬКИМ ИОАННОМ**
По живописному оригиналу Паоло Калиари, прозванного Веронезе



Кат. 2

Кат. 3



Резец; 80,6 × 45,8 (по кромке листа отжим срезан, верх скруглён)
Инв. № Г — 1794
Реставратор: Н.А. Костерева

ХОГЕНБЕРГ, ФРАНЦ

Кёльн, 1540 — 1590, Кёльн
Немецкая школа

17. ВИД ВИЛЬНО, СТОЛИЦЫ ЛИТВЫ. 1572

Из серии гравюр к атласу «Города земного мира»
По оригинальному рисунку Йориса Хуфнагеля
Бумага «верже», офорт, резец, кисть, минеральные краски; 36, 3 × 49,9
Инв. № Г — 1124

ХОЛЛАР, ВЕНЦЕЛЬ

Прага, ок. 1607 — 1677, Лондон
Немецкая школа

18. ИГРАЮЩИЕ ПУТТИ

По оригиналу Питера ван Авонта
Бумага «верже» с водяным знаком, офорт, резец; 13,0 × 20,7
Инв. № Г — 11537

ФАЛЬК, ЙЕРЕМИАС (ДЖЕРЕМИ)

Данциг, 1609 / 10 или 1619 / 20 — 1667 / 1677, Данциг
Немецкая школа

19. ЭКСТАЗ АПОСТОЛА ПАВЛА. ВИДЕНИЕ РАЯ. ОКОЛО 1654-58

По живописному оригиналу Иоанна Лисса (1628-29), находящемуся ныне в Государственном музее Берлина
Офорт, резец; 38,6 × 29,1
Инв. № Г — 9597
Реставратор: М.О. Куприянова

КИЛИАН, БАРТОЛОМЕУС II

Аугсбург, 1630 — 1696
Немецкая школа

20. ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА ИОАННА ГЕНРИХА ШЁНФЕЛЬДА. 1671

Бумага «верже» с водяным знаком, резец; 41,1 × 31,2
Инв. № Г — 11623

ГЮНДТЕР, МАТТЕУС

Унтерпейсенберг, 1705 — 1788, Вессобруен
Немецкая школа

21. СМЕРТЬ ИОСИФА

Офорт; 19,3 × 13,7
Инв. № Г — 1200

ХАЙД, ИОАНН ГОТФРИД

Аугсбург, 1710 или 1714 — 1776, Вена
Австрийская школа

22. ПОРТРЕТ ЭРАЗМА ШМИДИУСА

Бумага «верже», офорт, меццо-тинто; 21,5 × 14,6
Инв. № Г — 6836

ШМИДТ, ГЕОРГ ФРИДРИХ

Берлин, 1712 — 1775, Берлин
Немецкая школа

23. ПОРТРЕТ АНТУАНА ПЭНА. 1752

По живописному автопортрету
Бумага «верже» резец; 38,4 × 27,6
Инв. № Г — 11625

ЛЕЙЦЕЛЬ, БАЛЬТАЗАР ФРИДРИХ

Вторая половина XVIII века
Немецкая школа

24. СРАЖЕНИЕ МЕЖДУ ФРАНЦУЗСКИМ ФРЕГАТОМ «ЛА БЕЛЬ ПУЛЬ» И АНГЛИЙСКИМ ФРЕГАТОМ «АРЕТУЗ» 17 ИЮНЯ 1778 ГОДА

Офорт, резец, акварель, лак; 29,7 × 40,7
Инв. № Г — 1287

25. ПРИБЫТИЕ АНГЛИЙСКОГО ПРИНЦА УИЛЬЯМА ГЕНРИ В НЬЮ-ЙОРК 16 ОКТЯБРЯ 1781 ГОДА

По живописному оригиналу Ричарда Уайта
Офорт, резец, акварель, лак; 31,2 × 40,5
Инв. № Г — 1289

ПИЛОТИ, FERDINAND

Гамбург 1786 - 1844, Мюнхен.
Немецкая школа

26. СВЯТОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ. МАДОННА С МЛАДЕНЦЕМ И ПРЕДСТОЯЩИМИ СВЯТЫМИ

По рисунку Полидоро да Караваджо
Литография с 2-х камней, перо, кисть, белила; 25,5 × 19,6
Инв. № Г — 1770

ПИСТОРИУС, ЭДУАРД

Берлин, 1796 — 1862, Карловы Вары
Немецкая школа

27. СТАРИК С СОБАКОЙ. 1833

Литография; 25,6 × 22,4
Инв. № Г — 1151

МАЙЕР, ИОГАНН ФРИДРИХ

1806 — 1893, Берлин
Немецкая школа

28. БЕРЛИНСКИЕ ПРОДАВЩИЦЫ МЁТЕЛ

По живописному оригиналу фон Лёвенштайна
Литография; 30,3 × 20,6
Инв. № Г — 1822
Реставратор: Л.А. Белоцветова

КАЛАМ, АЛЕКСАНДР

Веве, 1810 — 1864, Ментона (Франция)
Швейцарская школа

29. УРОКИ ПЕЙЗАЖА

Лист из серии «Эскизы с натуры»
Автолитография; 33,3 × 40,2
Инв. № Г — 1821
Реставратор: Л. А. Белоцветова

ШЁНИНГЕР, ЛЕО

Вейльдерштаншт, 1811 — 1879, Мюнхен
Немецкая школа

30. ПОРТРЕТ ЛАУРЫ, ВОЗЛЮБЛЕННОЙ ПЕТРАРКИ

По живописному оригиналу Аньоло Бронзино
Литография; 42,1 × 33,5
Инв. № Г - 1222

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

Немецкая школа
Вторая половина XIX века

31. ГОРНЫЙ ПЕЙЗАЖ С ХУДОЖНИКОМ

Автолитография, кисть, акварель, лак; 12,2 × 18,5
Инв. № Г — 1249

УНГЕР, ВИЛЛИАМ

Ганновер, 1837 — 1932, Инсбрук
Австрийская школа

32. ГРУППОВОЙ ПОРТРЕТ РОТЫ КАПИТАНА БАННИНГА КОКА ГИЛЬДИИ АМСТЕРДАМСКИХ СТРЕЛКОВ, Т.Н. «НОЧНОЙ ДОЗОР»

По живописному оригиналу Рембрандта Харменса ван

Кат. 19



*Рейна (1642)
Офорт; 36,0 × 41,4
Инв. № Г — 127*

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

Начало XX века (?)
Немецкая школа

- 33. УГОЛОК ПЕТЕРБУРГА**
*Цв. автолитография с 3-х камней, кисть, акварель; 30,3 × 43,1
Инв. № Г — 8407*

СУАВИУС, ЛАМБЕРТ, прозванный ЗУТМАН

Льеж, 1510 — 1574 / 76
Нидерландская школа

- 34. СВЯТОЙ ИУДА ФАДДЕЙ. 1545**
*Лист из серии «Христос, двенадцать апостолов и святой Павел». 1545 — 1547
Резец, единственное состояние; 19,7 × 9,2
Инв. № Г — 3007
Реставраторы: О.В. Дунаева, Т.С. Жукова*

- 35. СВЯТОЙ МАТФЕЙ. 1547**
*Лист из серии «Христос, двенадцать апостолов и святой Павел». 1545 — 1547
Резец, единственное состояние; 20,1 × 9,4
Инв. № Г — 3004
Реставраторы: О.В. Дунаева, Т.С. Жукова*

- 36. СВЯТОЙ ВАРФОЛОМЕЙ. 1547**
*Лист из серии «Христос, двенадцать апостолов и святой Павел». 1545 — 1547
Резец, 1- состояние; 20,1 × 9,4
Инв. № Г — 3006
Реставраторы: О.В. Дунаева, Т.С. Жукова*

- 37. СВЯТОЙ ЯКОВ МЛАДШИЙ (?)**
*Лист из серии «Христос, двенадцать апостолов и святой Павел». 1545 — 1547
Резец, 1- состояние; 19,4 × 9,0
Инв. № Г — 3005
Реставраторы: О.В. Дунаева, Т.С. Жукова*

САДЕЛЕР, ЭГИДИЙ (ГИЛЛИС)

Антверпен, 1568 — 1629, Прага
Нидерландская школа

- 38. ЗИМА. 1602**
*По живописному оригиналу Якопо Бассано
Из цикла картин «Времена года»
Офорт, резец; 38,0 × 50,4
Инв. № Г — 1820
Реставратор: Л.А. Белоцветова*

- 39. ИМПЕРАТОР ТИБЕРИЙ**
*По живописному оригиналу Тициана
Резец; 36,2 × 24,5
Инв. № Г — 7200
Реставратор: М.О. Куприянова*

РЕМБРАНДТ, ХАРМЕНС ВАН РЕЙН

Лейден, 1606 — 1669, Амстердам
Голландская школа

- 40. ПЕРВАЯ ГОЛОВА ВОСТОЧНОГО ТИПА. 1635**
*Бумага «верже» с буквенным водяным знаком, офорт, поздний оттиск; 15,2 × 12,5
Инв. № Г — 8443*

БЛОТЕЛИНГ, АБРАХАМ

Амстердам, 1634 — после 1687 или 1690, Амстердам
Голландская школа

- 41. ПОРТРЕТ П.И. ПОТЁМКИНА, ВЕЛИКОГО ЦАР-**

СКОГО ПОСЛА В ИСПАНИИ, ФРАНЦИИ, АН-ГЛИИ. 1682
*По живописному оригиналу Готфрида Неллера, находящемуся ныне в собрании Государственного Эрмитажа
Офорт, меццотинто, резец; 19,1 × 14,4
Инв. № Г — 1270*

ГОЛЕ, ЯКОБ

Амстердам или Париж, 1660 — около 1730
Голландская школа

- 42. ПОРТРЕТ АДРИАНА ВАН ОСТАДЕ**
*По оригинальному акварельному автопортрету Остаде
Меццотинто, 22,6 × 17,5 (обрезан по краю отжима доски)
Инв. № Г — 8779*

МЕУРС, ХУБЕРТ КОРНЕЛИС ВАН

Эммерих, 1669 / 70 — 1712
Голландская школа

- 43. ВИНОПИТИЕ**
*По живописному оригиналу Франца ван Мириса (1678)
Бумага «верже», офорт; 29,3 × 26,7
Инв. № Г — 9581*

ХОГАРТ, ВИЛЬЯМ

Лондон, 1697 — 1764, Лондон
Английская школа

- 44. ПОРТРЕТ ДЖОНА УИЛКСА, ЭСКВАЙРА. 1763**
*Офорт, резец; 35,5 × 23,3
Инв. № Г- 11541*

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК-ГРАВЕР

Конец XVIII - первая четверть XIX века
Английская школа

- 45. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДУЭТ**
*Офорт, пунктир, цв. оттиск с одной доски, раскраска акварелью; 20,1 × 27,9
Инв. № Г-1308
Реставратор: О.В. Дунаева*

АЛЛЕН, ДЖЕЙМС

? — 1831, Лондон

- 46. СУДА У БЕРЕГА С МЕЛЬНИЦЕЙ. 1817**
*Офорт, резец; 21,9 × 17,7
Инв. № Г-1817
Реставратор: Л.А. Белоцветова*

ВЕСТАЛ, ВИЛЬЯМ

Хертворд, 1781 — 1850, Лондон
Английская школа

- 47. ПРИБРЕЖНАЯ ТЕРРАСА. 1823**
*Рисовая бумага, впечатанная в офортную, автолито-графия; 17,3 × 31,1
Инв. № Г-1274*

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК-ГРАВЕР

Середина XIX века
Английская школа

- 48. ДЕНЬ МОЛОДОГО ДЖЕНТЛЬМЕНА**
*Офорт, кисть, акварель; 24,8 × 36,1
Инв. № Г-9598
Реставратор: А.Ю. Исайкина*

ЛЕ, ТОМА ДЕ

1560 — 1614, Париж
Французская школа

- 49. ПОРТРЕТ ШАРЛЯ ДЕ БУРБОНА, КОННЕТАБЛЯ ФРАНЦИИ**



Кат. 34



Кат. 35



Кат. 36



Кат. 37

Кат. 40



Резец; 24,5 × 18,5
Инв. № ВХ - 3370

БУАССАР, РОБЕР

Валанс, 1590 — ?, Паулюса
Французская школа

50. ПОРТРЕТ ПАУЛЯ СКАЛИГЕРА. 1628

По оригиналу Ж.-Ж. Буассара
Резец; 13,8 × 10,7
Инв. № ВХ - 3371

МЕЛЛАН, КЛОД

Аббевиль, 1598 — 1688, Париж
Французская школа

51. ПОРТРЕТ КАНЦЛЕРА ПЬЕРА СЕГЬЕ. 1639

Резец; 15,8 × 12,0
Инв. № Г — 7222

**52. ПОРТРЕТ АНРИ ДЕ МЕМА, ПРЕЗИДЕНТА ПА-
РИЖСКОГО ПАРЛАМЕНТА. ОКОЛО 1645**

Резец; 16,1 × 12,2
Инв. № Г — 7217

МИНЬЯР, НИКОЛА

Труайе, около 1608 — 1668, Париж
Французская школа

**53. ПЕРСЕЙ, ОТРУБАЮЩИЙ ГОЛОВУ МЕДУЗЕ ГОР-
ГОНЕ. 1637**

По живописному оригиналу Аннибале Карраччи (1607)
Офорт, резец; 24,9 × 44,0
Инв. № Г — 1603
Реставратор: И.И. Штокман

РУССЕЛЭ, ЖИЛЬ

Париж (?), 1610 — 1686, Париж (?)
Французская школа

54. ЕВРОПА. ДО 1650

По живописному оригиналу Шарля Лебрена
Бумага с водяным знаком, резец; 27,7 × 34,0
Инв. № Г — 7224
Реставратор: Е.В. Мырина

ПЭН, ЖАН

Руан, 1623 — 1700, Париж
Французская школа

55. ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА НИКОЛА ПУССЕНА

По оригинальному автопортрету
Офорт, резец; 35,8 × 25,0
Инв. № ВХ — 3400

ЭРТИНЖЕР, ФРАНСУА

Вейль, 1640 — 1710, Париж
Французская школа

56. СТРОИТЕЛЬСТВО ГОРОДА АНКИРЫ

По оригинальному рисунку Рамона Лафажа
Офорт; 45,2 × 58,5
Инв. № Г — 1379

ЭДЕЛИНК, ЖЕРАР

Антверпен, 1640 — 1707, Париж
Французская школа

57. ПОРТРЕТ ЕПИСКОПА БОССЮЭ. 1674

По живописному оригиналу Гуацинта Риго
Резец, 2-е состояние; 25,2 × 19,2
Инв. № Г — 7234

**58. ПОРТРЕТ ЖАНА БАТИСТА ДЕ БЛИ, ГЛАВЫ ГО-
РОДСКОГО СОВЕТА ТУРНЕ**

По живописному оригиналу Ж. Ладама
Бумага с водяным знаком, резец; 24,8 × 21,7
Инв. № Г — 7240

ДОРИНЬИ, НИКОЛА

Париж, 1658 — 1746, Париж
Французская школа

59. ПРЕОБРАЖЕНИЕ. 1705

По живописному оригиналу Рафаэля Санти (1520), на-
ходящемуся ныне в Ватикане
Офорт, резец; 77,5 × 51,5
Инв. № Г — 1810
Реставратор: Е.Л. Капцова

ДЮШАНЖ, ГАСПАР

Париж, 1662 — 1757, Париж
Французская школа

60. ИЗГНАНИЕ ТОРГУЮЩИХ ИЗ ХРАМА

По живописному оригиналу Ж.-Б. Жувене (1703-1706),
находящемуся ныне в Музее изящных искусств Лиона
Офорт, резец; 57,6 × 70,6
Инв. № Г — 2049
Реставратор: О.В. Дунаева

ДРЕВЕ, ПЬЕР

Луар, 1663 — 1738, Париж
Французская школа

**61. ПОРТРЕТ ПЬЕРА ЖИЙЕ, КОРОЛЕВСКОГО ПРО-
КУРОРА. 1713**

По живописному оригиналу Гуацинта Риго
Резец, единственное состояние; 37,4 × 27,5
Инв. № ВХ — 3407

ОДРАН, ЖАН

Лион, 1667 — 1756, Париж
Французская школа

62. ТРИУМФ ГАЛАТЕИ

По живописному оригиналу Карло Маратта
Офорт, резец; 43,6 × 60,6
Инв. № Г — 3137

ПУАЛЬИ, ЖАН-БАТТИСТ ДЕ

Париж, 1669 — 1728, Париж
Французская школа

63. СМЕРТЬ ЛУКРЕЦИИ

По рисунку Никола де Пуальи, с живописного оригинала
Доменико Зампieri, прозванному Доменикино
Резец, пунктир; 61,7 × 50,0
Инв. № Г — 2998
Реставратор: Т.Ю. Гончаренко

ДЕПЛАС, ЛУИ

Париж, 1682 — 1739, Париж
Французская школа

64. ХРИСТОС, ИСЦЕЛЯЮЩИЙ БОЛЬНЫХ

По живописному оригиналу Ж.-Б. Жувене (1703-1706),
находящемуся ныне в Музее изящных искусств Лиона
Офорт, резец; 56,8 × 79,6
Инв. № Г — 3581
Реставратор: О.В. Дунаева

ТОМАССЕН, АНРИ-СИМОН

Париж, 1687 — 1741, Париж
Французская школа

65. ХРИСТОС В ЭММАУСЕ

По живописному оригиналу Паоло Каллиари, прозванного
Веронезе

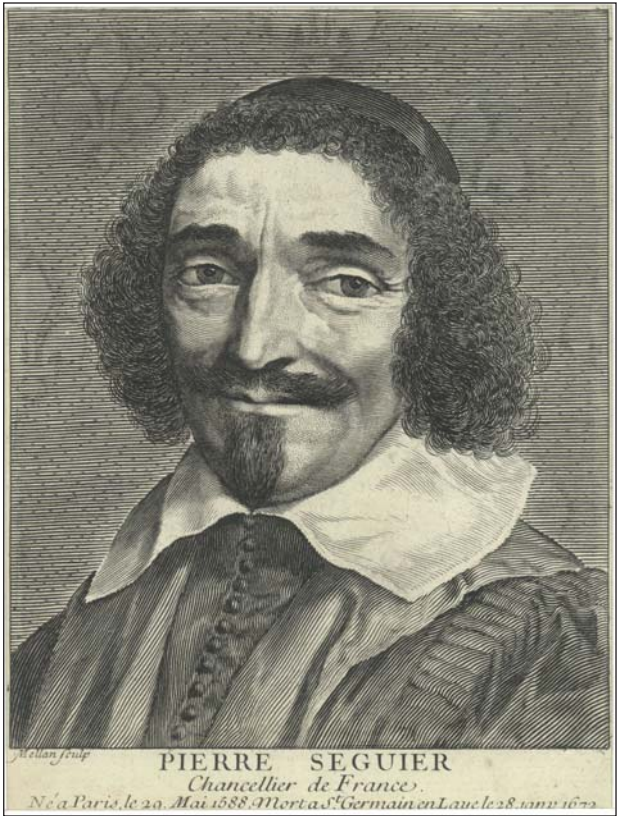


Кат. 49



Кат. 50

Кат. 51



Кат. 52



Офорт, резец; 48,0 × 67,7
Инв. № Г – 1631

ЖЕРО, ЭДМ

Вермонт, 1688 – 1738, Париж
Французская школа

66. НАХОЖДЕНИЕ МОИСЕЯ

По живописному оригиналу Паоло Каллиари, прозванного
Веронезе
Резец; 44,3 × 60,0
Инв. № Г – 3138

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК-ГРАВЕР

Вторая половина XVIII века
Французская школа

67. ТРИУМФ АПОЛЛОНА

По рисунку Пьетро Эрмини, с живописного оригинала
Рафаэля Санти
Офорт, резец; 38,5 × 73,3
Инв. № Г - 11696
Реставратор: И.С. Белякова

ДАРСИ, ЛУИ

Париж, начало 1770-х – 1821 (1801?), Париж
Французская школа

**68. ИЗЯЩНОЕ МОТОВСТВО ИЛИ ЖИЗНЬ НЕ ПО
СРЕДСТВАМ. 1800**

По живописному оригиналу Генри Синглтона
Офорт, акватинта, пунктир, резец, цветной оттиск с
одной доски; 64,5 × 51,5
Инв. № Г – 6851
Реставраторы: Н.А. Костерева, Е.В. Мырина

ЖАНИНЕ, ЖАН ФРАНСУА

1752 - 1814
Французская школа

69. ГОЛОВА ЮНОШИ В ТРЕУГОЛКЕ

По рисунку Ж.-Б. Греза
Лист из альбома учебных рисунков
Карандашная манера; 38,2 × 29,0
Инв. № ВХ - 3423

ТАРДЬЕ, ПЬЕР-АЛЕКСАНДР

Париж, 1756 – 1844, Париж
Французская школа

**70. ПОРТРЕТ МАРИИ-АНТУАНЕТТЫ, КОРОЛЕВЫ
ФРАНЦИИ В ОБРАЗЕ ВЕСТАЛКИ. 1792-1815**

По живописному оригиналу Франсуа Дюмона
Офорт, резец; 53,6 × 37,8
Инв. № Г – 1638

ГРЕВЕДОН, ПЬЕР ЛУИ АНРИ

Париж, 1776 / 82 – 1860, Париж
Французская школа

71. АГЛАЯ

Автолитография, оттиск на рисовой бумаге, вклеенной
в офортную; 29,8 × 25,6
Инв. № Г – 9395

ВЕРНЕ, ЭМИЛЬ ЖАН ОРАС

Париж, 1789 – 1863, Париж
Французская школа

**72. РАНЕННЫЙ СОЛДАТ НАПОЛЕОНОВСКОЙ АРМИИ
НА ПОЛЕ БОЯ**

Автолитография пером; 8,0 × 19,7
Инв. № Г – 9381

ДЕВЕРИА, АШИЛЬ-ЖАН-ЖАК-МАРИ

Париж, 1800 – 1857, Париж
Французская школа

73. «ДОЧЬ МОЯ...ЕГО НАДО ЗАБЫТЬ!»

Автолитография; 26,4 × 22,0
Инв. № Г-9396

ГРАНВИЛЬ, ЖЕРАР (ЖАН ИНЬЯС ИЗИДОР)

Нанси, 1803 – 1847, Ванв, близ Парижа
Французская школа

74. ДУБ И ТРОСТНИК

Из журнала «Художник»
Литография, оттиск на рисовой бумаге, вклеенной в
офортную; 25,7 × 20,6
Инв. № Г – 8296

**ГАВАРНИ, ПОЛЬ (ИППОЛИТ ГИЙОМ
СЮЛЬПИС ШЕВАЛЬЕ)**

Париж, 1804 – 1866, Париж
Французская школа

**75. ЛИСТ № 11. СПРАВА НА СТЕНЕ ДОМА ВЫВЕСКА
(С НЕПРАВИЛЬНОЙ ОРФОГРАФИЕЙ) ПИТЕЙНО-
ГО ЗАВЕДЕНИЯ «БРАТСКАЯ ВСТРЕЧА». ГЛЯДЯ НА
ДРАКУ ТОМА ПРОИЗНОСИТ: «- МОЖЕТ, ОНИ И
БРАТЬЯ, НО УЖ ДРУЗЬЯМИ ИХ НЕ НАЗОВЕШЬ!»
ИЗ СЮИТЫ «ИЗРЕЧЕНИЯ ТОМА ВИРЕЛОКА»**

Из серии «Маски и лица» (1851 – 1858)
Автолитография; 25,4 × 18,4
Инв. № Г – 1675
Реставратор: О.В. Дунаева

**76. ЛИСТ № 17. «- ВОТ ОН, НОВЫЙ ХОЗЯИН ЗЕМ-
ЛИ...НЕ ЗАДИРАЕТ НОС ПЕРЕД КРЕСТЬЯНАМИ,
И УЖ НЕ БУДЕТ ЛАПАТЬ ДЕВЧОНОК...НО НА
ФЕРМАХ НАДО ОБЯЗАТЕЛЬНО ДЕРЖАТЬ ОРУ-
ЖИЕ, ИЛИ БЕРЕГИСЬ ЗА КОРОВ!»**

Из сюиты «Изречения Тома Вирелока»
Из серии «Маски и лица» (1851 – 1858)
Автолитография; 27,0 × 18,5
Инв. № Г – 1681
Реставратор: И.С. Гусева

ДОМЬЕ, ОНОРЕ ВИКТОРЕН

Марсель, 1808 – 1879, Вальмондуа
Французская школа

77. ЕЩЕ ЧАС! 1837

Лист № 12 из серии «Галерея физиогномики»
Из журнала «Шаривари»
Автолитография, кисть, акварель, лак; 33,2 × 25,2
Инв. № Г – 8279

**78. «ВОТ ТЕБЕ НА! У МЕНЯ В ЖИЗНИ БЫЛО ЧЕ-
ТЫРЕ РАЗМЕРА, ТАКИЕ ЖЕ КАК ЭТИ; ФИФИ,
МОЯ ПЕРВАЯ! КОКОТ, ЭТА НЕГОДЯЙКА КОКОТ!
БОЛЬШАЯ МИМИ И МОЯ СУПРУЖНИЦА ВОН
ТАМ ВВЕРХУ В УГОЛКЕ»**

Лист № 27 из серии «Парижские эмоции»
Из журнала «Шаривари». 1840 (?)
Автолитография; 24,7 × 19,1
Инв. № Г – 1408

ДЮРАН-БРАЖЕ, ЖАН БАТИСТ АНРИ

Париж, 1814 – 1879, Париж
Французская школа

79. ПОНТОН И СУДНО

Лист 5 из серии «Морские этюды». 1844
Автолитография, кисть, акварель; 29, × 19,5
Инв. № Г – 1414

Кат. 70



80. **КОРВЕТ С ПАРОВЫМ ДВИГАТЕЛЕМ**
Лист № 12 из серии «Морские этюды». 1844
Автолитография с 2-х камней, кисть, акварель; 20,1 × 24,9
Инв. № Г - 1103

БУР, ШАРЛЬ
1814 - 1881
Французская школа

81. **ПОРТРЕТ МАРШАЛА СУЛЬТА**
По оригинальной акварели Филиппо
Литография на тон. подложке, акварель, лак; 24,0 × 15,8
Инв. № Г - 1170

82. **ПОРТРЕТ МАРШАЛА НЕЯ**
По оригинальной акварели Филиппо
Литография на тон. подложке, акварель, лак; 23,8 × 15,8
Инв. № Г - 1417

ЛЕБРЕТОН, ЛУИ
Douampenez, 1818 - 1866, Париж
Французская школа

83. **ПАРОХОД**
Лист № 31 из серии «Морской флот Франции». 1854
Цв. литография; 18,7 × 28,0
Инв. № Г - 1102

ЖОССО, ГЮСТАВ АНРИ (АБДУЛ КЕРИМ)
Париж, 1866 - 1951, Париж
Французская школа

84. **ПОСЛЕПОЛУДЕННЫЙ ОТДЫХ АББАТА. 1902**
Цв. автолитография с 3-х камней; 25,1 × 20,2
Инв. № Г - 3529

БЕЛЛЕРИ-ДЕФОНТЕН, АНРИ ЖЮЛЬ ФЕР-ДИНАНД
Париж, 1867 - 1909, Париж
Французская школа

85. **ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ «ИЗ ИСТОРИИ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ФРАНЦИИ»**
Цв. автолитография с 4-х камней; 19,5 × 14,0
Инв. № Г - 3528

МАЗЕРЕЛЬ, ФРАНЦ
Бланкенберг, 1889 - 1972, Авиньон
Бельгийская школа

86. **ИДЕЯ. 1924**
Обрезная ксилография; 9,0 × 6,5
Инв. № Г - 1199

Кат. 60



Кат. 8



ШЕДЕВРЫ из КЛАДОВОЙ
Европейская гравюра XV-XX веков
из собрания музея
КАТАЛОГ

Печатается по заказу администрации
ГБУК СО «Ирбитский ГМИИ»

Ответственный за выпуск и составитель,
автор макета и научный редактор
заслуженный работник культуры
Российской Федерации,
заслуженный работник культуры
Республики Северная Осетия-Алания,
лауреат Премии Губернатора
Свердловской области,
лауреат Премии имени Г.С. Мосина,
лауреат Премии имени О.Е. Клера,
академик Демидовской академии
искусств и художественных ремесел,
Академик Международной Ассоциации
«Искусство народов мира»,
член Международной Ассоциации
искусствоведов и художественной критики,
Почетный гражданин г. Ирбита
Генеральный директор музея

Валерий Карпов

В работе над выставкой и каталогом
принимали участие:

Автор вступительной статьи
Лауреат Премии им. О.Е. Клера
старший научный сотрудник
Научно-исследовательского института
теории и истории изобразительных искусств
при Российской Академии художеств

Андрей Гамлицкий (Москва)

Составитель каталога
Лауреат Премии Губернатора
Свердловской области,
(Премии им. О.Е. Клера)
заведующая сектором хранения
«Музея Гравюры и Рисунка»

Ольга Коптеева

Научный сотрудник сектора хранения
Анастасия Бородина

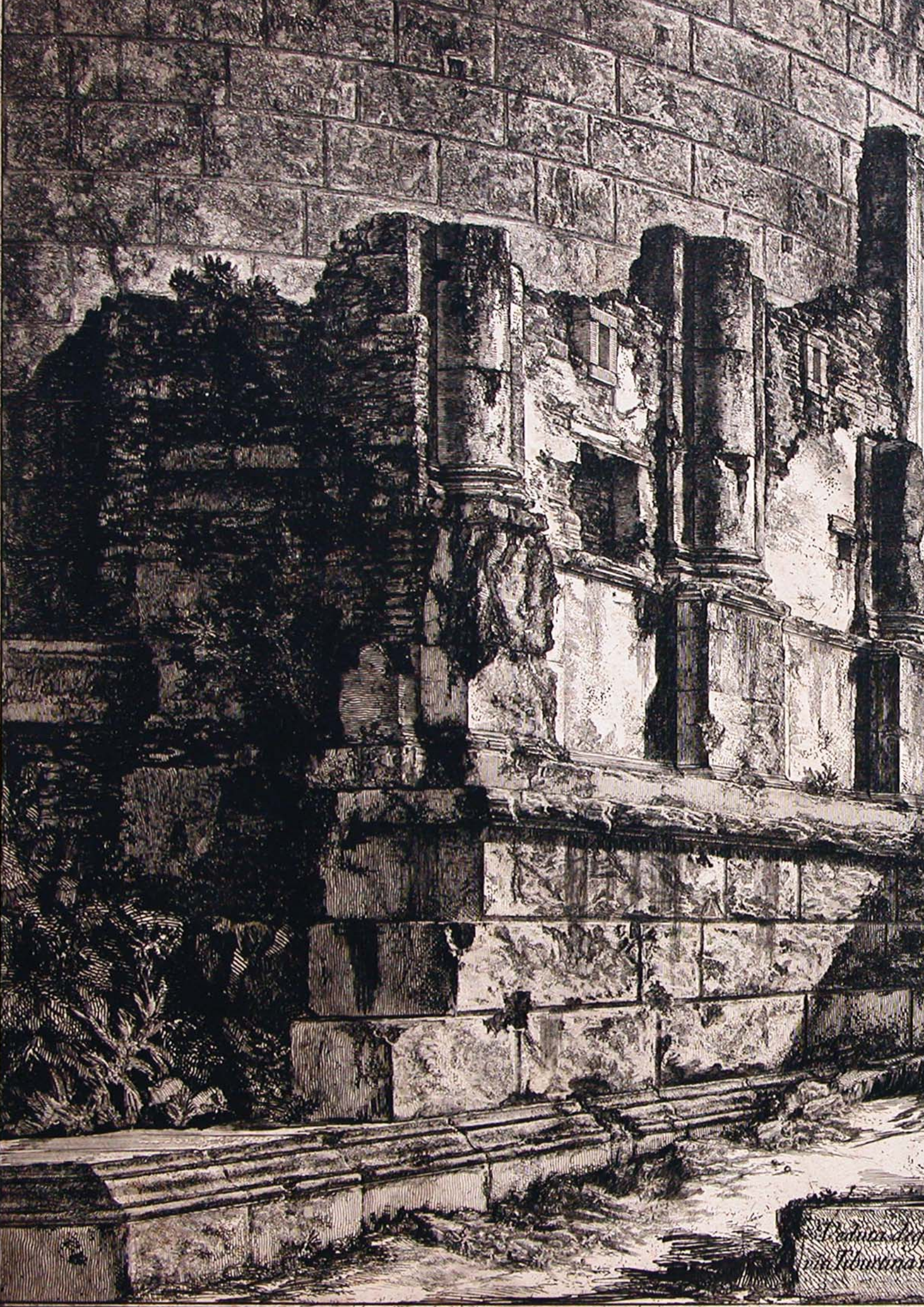
Заведующий фотостудией ИГМИИ
Александр Казанцев

Компьютерный набор и верстка макета
Лауреат Премии им. О.Е. Клера
заведующий компьютерным
редакционно-издательским отделом ИГМИИ

Василий Бакланов

научный сотрудник отдела

Кирилл Замараев



*Porticus Atrium
vici Tiburtinae*