

МАСТЕРА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

НИКОЛАЙ КОРНИЛОВ, ЕГО ДРУЗЬЯ И ЕГО КОЛЛЕКЦИЯ





Светлой памяти
Николая Изосимовича
КОРНИЛОВА
посвящается

ББК 85.103(2)6
М-31

ИРБИТСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ
ИСКУССТВ

«Мастера современного искусства»
Николай Корнилов, его друзья и его коллекция
Ирбит: Ирбитский государственный музей изобразительных
искусств, 2016, 40 с. ; илл.

Авторы вступительной статьи:
В.Мужева, М.Пашкова
Составители каталожной части:
В.Деревнина, О.Коптеева
Фото: А.Казанцев

на обложке: А.В.Кедрин. Фантасмагории, кат. 10, 11
на фронтисписе: фото: Николай Корнилов на открытии
выставки в г.Богородске

музейно-выставочная программа

Мастера современного искусства

НИКОЛАЙ КОРНИЛОВ,
ЕГО ДРУЗЬЯ И ЕГО КОЛЛЕКЦИЯ

из цикла
«Новые поступления. Дары музею»

КАТАЛОГ

© «Мастера современного искусства», 2016
© В.А. Карпов, макет и оформление, 2016
© Ирбитский государственный музей
изобразительных искусств, 2016

ИРБИТ
2016



Николай Корнилов на открытии выставки в г.Богородске

1932, 17 июня — родился в селе Аиртав, Северный Казахстан.

1945 — 1964 — частые переезды, смена видов деятельности.

1950-е — посещал занятия изостудии завода имени Ворошилова в Омске, знакомство и дружба с художниками Алексеем Либеровым и Кондратием Беловым. Учился в художественном училище Иркутска, здесь же вышли в печать и первые стихотворения.

1964 — переезд в Каракалпакию, г. Нукус. Знакомство с художником, реставратором, этнографом и искусствоведам, заслуженным деятелем искусств Узбекистана, народным художником Каракалпакстана, создателем и первым директором Музея искусств в Нукусе Игорем Витальевичем Савицким. Начинает собирать работы современных советских художников.

2-я половина 1960-х — 1970-е — корреспондент газеты «Комсомолец Узбекистана». Печатаются в газетах, журналах, в том числе в литературно-художественном журнале «Звезда Востока», выступает на радио и телевидении. Выходят документальные книги с авторскими зарисовками: «Ташкентский дневник», «Ташкент — город моей мечты», «Моя Каракалпакия».

1986 — вышел рассказ «Жемчужное зерно Приаралья».

Конец 1980-х — переезд в Москву.

1988 — создание Международной Ассоциации «Искусство народов мира».

1992 — открытие Музея современного искусства галереи «Никор».

1993 — 2009 — главный редактор газеты «Искусство народов мира».

1990-е и 2000-е — активная деятельность по собиранию и передаче в музеи и галереи России, Казахстана и Белоруссии работ современных художников.

1997 — основал музей Петуха в городе Петушки Владимирской области.

2003, апрель — передачи произведений в музеи Омска и области: «Либеров-центр» — 300 графических листов и 200 живописных работ, более 100 предметов старины и библиотеки, в музей им. М.А. Врубеля, Тарскую картинную галерею и Москаленский музей краеведения.

2007, 2009 — дар Национальной галереи Республики Коми более 300 произведений современной российской живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Передача работ музеям и выставочным залам городов и районных центров: Ухты, Печоры, Вильгорта, Усинска, Визинги, Объячева. Всего республика получила более 2000 произведений современного российского и зарубежного искусства.

2007 — передача в дар более 500 произведений живописи, графики и скульптуры в галерею г. Мытищи.

2007 — вышел сборник стихотворений «Чалкар».

2007 — опубликован автобиографический роман «Осколок кометы».

2008 — напечатана изоповесть «Есть край такой».

2009 — проект «Художественные ценности московской галереи «НИКОР» Международной ассоциации «Искусство народов мира» — в дар братскому народу Республики Беларусь».

2010 — открытие галереи в г. Ошмяны.

2011 — открытие галерей в трех районах Гродненской области: в Доме культуры села Гервяты, историко-краеведческом музее Сморгони и «Дома художника галереи «НИКОР» в деревне Филлипины.

Среди городов, получивших в дар работы из коллекции Николая Корнилова, можно также назвать и Ровеньки в Белгородской области, Корсаков в Орловской, Ивантеевку в Московской, Жирновск в Волгоградской, Грозный в Чечне, Верхнюю Пышму и Ирбит на Урале, Братск в Иркутской области, Барнаул и с. Поспелиха в Алтайском крае, Кокчетав, Аиртав, Щучинск, Петропавловск в Казахстане.

2011, 15 августа — вручен почетный знак I степени «За благотворительность» Сыктывдинского района Республики Коми.

2011, 30 ноября — скончался, похоронен в Москве.

Заслуженный деятель искусств Каракалпакии, кавалер ордена Святого Благоверного Князя Даниила Московского, награжден патриархом Московским и всея Руси Алексием II. Член Союза художников РФ и член Союза писателей РФ.

Николай Корнилов передал в дар Ирбитскому ГМИИ часть своей коллекции живописи, графики и декоративно-прикладного искусства. Всего с мая 2009 года в фонды музея поступила 191 работа художников разных регионов России, Украины, Казахстана, Грузии, Узбекистана, Азербайджана и Туркмении. Первые две передачи произведений были сделаны еще при жизни Николая Корнилова, последняя, в 2013 году, вдовой художника Серафимой Сивицкой.

В собрание музея поступили графические печатные листы разных техник: от традиционных, таких как ксилография, офорт, акватинта, сухая игла, литография и автолитография, мягкий лак, до современных — линогравюра черно-белая и цветная, гравюра на картоне и пластике. Уникальная графика представлена рисунками тушью, акварелью, итальянским карандашом и черным фломастером. Живописные работы, выполненные маслом, акрилом, темперой и оргалитом, на холсте, ДВП и картоне. Произведения декоративно-прикладного искусства из гипса, керамики и глины.

Самые ранние работы коллекции датируются серединой 1950-х годов, а произведения XXI века созданы не позднее 2011 года — года смерти Николая Изосимовича.

Таким образом, переданные в дар работы дают представление о процессах развития современного искусства, протекающих на советском и постсоветском пространстве в разных видах, жанрах и техниках.

На распределение коллекции повлияла личная биография Николая Корнилова. Переданные в дар произведения отмечают города, связанные с насыщенной перемещениями по просторам Советского Союза жизнью собирателя. Чтобы проследить творческий путь этого человека искусства, стоит начать с города Нукус в Каракалпакии, где встреча с известным художником, искусствоведом и этнографом Игорем Витальевичем Савицким определила дальнейший путь Николая Изосимовича. Именно Игорь Витальевич заразил его страстью к собирательству, был его учителем и вдохновил собственным примером. В 1966 году по инициативе Игоря Савицкого был открыт Государственный музей искусств Каракалпакской АССР в городе Нукусе, а он сам назначен директором музея. В период «бульдозерных выставок», в 1970-е годы, Игорь Савицкий покупал и привозил из Москвы и других городов Союза тысячи работ художников-изгоев и в итоге собрал коллекцию советского авангарда, уступающую только коллекции Русского музея.

Николай Изосимович писал: «Мне дарили произведения в Нукусе и Ташкенте, в Ашхабаде и Алма-Ате, в Ереване и Тбилиси, в Минске и Иркутске, в Ростове-на-Дону и Барнауле, а особенно москвичи и петербуржцы», собранные более чем за сорок лет работы были безвозмездно переданы музеям и галереям многих городов России, Казахстана и Белоруссии. Беспрецедентный пример музеефикации современного искусства по инициативе коллекционера!

В передаче работ Ирбитскому ГМИИ сыграли свою роль личное знакомство и взаимное уважение Николая Корнилова и Валерия Карпова.

*Ирбит,
февраль, 2016*

Вера Мужева
искусствовед

Экспозиция выставки «Мастера современного искусства. Николай Корнилов, его друзья и его коллекция» включает в себя произведения живописи, графики и прикладного искусства, выполненные как художниками из разных регионов прежней большой страны под названием СССР, так и художниками, являющимися представителями современного российского изобразительного искусства.

Представление раздела живописи закономерно начать с работ самого Николая Корнилова. Отдавая дань его подвижнической деятельности на ниве собирательства и меценатства, многим его другим достоинствам и талантам, не следует забывать, что он был и очень самобытным художником. Об этом свидетельствуют и живописные полотна из нашей экспозиции, полные яркого национального колорита, характерного для близкой и родной его сердцу области Узбекистана — Каракалпакии, где, как считал Николай Изосимович, он и сформировался как художник среди жаркого солнца и пустынных суховея, цветущих оазисов и бескрайних степей, примет народного быта и образов национального искусства. Этот волшебный уголок земли с его особой природной палитрой, цветовым и пластическим богатством изделий человеческих рук и стал героем наших полотен. Пылают горячими красками фрагменты каракалпакских ковров, на которых художник лепит характерные узоры национального ткачества, тонкие и притягательные орнаменты, таящие в себе вековые тайны и скрытые знаки узбекского искусства, талант и поэтическую душу народа. Он выстраивает в линии вереницы лошадей и караваны груженных верблюдов, ряды бесконечных юрт, с большим уважением воспроизводя характерные символы жизни народа («Каракалпакские ковры», 2010). Не утихший еще жар солнца окутывает мирную сцену отдыха: на расстеленном на песке ковре отдыхают женщины с мальчиком, рядом пасутся животные, являющиеся неотъемлемой частью каждодневного человеческого существования в этом краю («Вечером. Каракалпакия», 2000).

В трудно поддающейся толкованию композиции «У дуба дружбы» по воле художника смешались персонажи из реальной жизни и некие существа

из языческой мифологии, вроде прорастающего сквозь кору дерева образа старика, женской головы с лучами-волосами как некоего солярного знака. Под кроной дуба среди участников чаепития живые герои соседствуют со статичными женскими фигурами, напоминающими скульптуры или огромные народные игрушки. А на втором плане — зрители, азартно наблюдающие за схваткой двух баранов. Как ни сложно объяснить значение и характер взаимодействия отдельных персонажей, ясно одно: художник отталкивался от символического значения дуба, который у многих народов считается священным и возле которого издревле проводились церемонии, связанные с судьбоносными для жизни племени или народов событиями. Причем чем старше был дуб, тем больше его почитали.

Традиционная тема природы представлена на выставке рядом авторов, преимущественно москвичей, и пейзажами нескольких десятилетий. Художники демонстрируют индивидуальность выбора природных мотивов и различные способы их воплощения в живописи.

Представительница старшего поколения живописцев Валентина Диффинэ-Кристи в юности под влиянием своего мужа, рано ушедшего из жизни художника Евгения Диффинэ, которого называли продолжателем традиций Константина Коровина, увлеклась импрессионизмом, оставшись на всю жизнь преданной пониманию художниками этого направления функций цвета и света. Хотя это направление изначально не предполагает ни сюжетную конфликтность, ни гражданский вызов, а полно тяги к природе и лиризма переживаний, известно, что импрессионизм в условиях диктата соцреализма на протяжении десятилетий подвергался идейно-художественной дискриминации — и потому что не вписывался в критерии большой тематической картины, и потому что пришел с запада. Молодую художницу обвиняли в формализме и даже на время исключили из художественного института. Но это не помешало ей обогатить свое творческое наследие многими импрессионистическими мотивами, один из которых — в нашей экспозиции. В пейзаже-видении «София Новго-

родская» 1980 года растворяются в голубом небе очертания закомар бело-голубого храма, сливается с его бесплотным обликом предхрамовое пространство, вбирая в себя едва намеченные яркими мазками человеческие фигурки. Отказавшись от прорисовки предметов, определяя их границы лишь сочетанием красочных пятен, выдержанных в немногословной чистой цветовой палитре, художница создает образ, в котором соединились мир земной и мир небесный и собственная светлая вера.

Пожалуй, из ностальгии по импрессионизму возникает и небольшой пейзаж омской художницы Августы Молодцовой «Зимние березы» (1999). Выполненный уже немолодой художницей, он запечатлел ее стремление передать красоту природы, вобравшей в холодный цвет зимы многообразие цветовых оттенков.

Павел Семячкин, ученик Георгия Рязского, создававший когда-то жанровые произведения о жизни и быте советских людей, в том числе об освоении целины, автор панно для павильонов всесоюзной сельскохозяйственной выставки, а также талантливых плакатов, работал и в пейзаже. В коллекции его «Роща» 1970 года, в декоративности цвета которой за высокими деревьями возникает видение сиренево-голубой реки и неба цвета морской волны.

И еще несколько авторов представлено в этом жанре. Москвич Валерий Сопп - радужной палитрой узкой рижской улочки (Рига», 1990), тоже весело-разноцветной светлой «Неглинкой» (2005) и утопающим в фиолетово-голубом колорите снега и неба провинциальным храмом с шатровой башней и ступенчатой колокольной («Свято место», 2011). Ольга Пасечник, избравшая основной темой своего творчества изображение городского пространства, наполненного повседневной жизнью и зачастую решенного в монохромном колорите, - пейзажем «Кропоткинская» (2007), выполненным в общем серебристом колорите, изысканно и тонко обогащенном нежными цветовыми нюансами мокрой московской улицы в мягком движении ее архитектурных форм, в сопровождении человеческих фигурок и машин.

Декоративно-графичен «Март во Владимире» Юрия Вербовского, насыщающего цветовую палитру звучными акцентами красного и голубого и замыкающего очертания предметов темными контурами. О приверженности к чистоте и насыщенности цветовой палитры и предельно обобщенной манере письма свидетельствуют два пейзажа Марии Наумовой - «Осины» и «Рябины и тополя», по времени создания отделенные десятилетием.

Теперь обратимся к жанровым композициям и портрету. Три десятилетиями отделены по времени создания два полотна Юрия Иванова, но в обоих художник сумел запечатлеть свое светлое лирическое мировосприятие. Почти бесплотными видениями смотрят фигуры старушки и молодого человека, собирающих плоды в золотистом саду («В саду», 1972 г.), светом окутан и немного наивный, но по-своему трогательный образ длинноволосой девушки, раскрывшей руку навстречу ангелу-хранителю («Дева и ангел-хранитель», 2005).

Портретом «Таня» и композицией «Трефовое настроение» представлен художник из Волгодонска, живописец, график и родоначальник донской горячей эмали Георгий Лиховид. В 1999 году он впервые побывал на симпозиуме по горячей эмали, и с тех пор разработанный им стиль заслужил право именоваться новаторским в подходе к этому древнему виду искусства. Наши работы выполнены несколько раньше, но активный локальный цвет больших цветовых плоскостей-«заливок», контрастно отделенных от остального пространства, в том числе четким контуром, а также своеобразная игра с фактурой в портрете «Таня» 1987 года, заставляют предположить, что уже тогда художник был заворочен красотой и своеобразием эмальерных техник.

Женские лица-лики с огромными бездонными глазами взирают на зрителя с «портретов» «В лунном свете» и «Дама» (2010) художника из Ростова-на-Дону Алексея Шагинова. Здесь проявлены характерные для его творчества аскетически обобщенная трактовка форм, сдержанность цветовой палитры, монументальность лаконичных образов, их скрытая внутренняя повествовательность: как и во многих других портретах, художника волнует пограничное и пронзительное состояние человеческих переживаний, выраженных здесь, пожалуй, в таких понятиях, как печаль, боль, одиночество, что затаились в глазах его героинь.

Шесть представленных на выставке живописных композиций химкинского художника Виктора Степашкина, год назад ушедшего из жизни, совершенно разные по мотивам, но все они характеризуют его как живописца с ярко выраженной поэтической составляющей и порой загадочного.

В атмосфере будничного ритмичного быта, с рыболовными снастями в интерьере бревенчатых сеней, с мытьем полов и осмотром перед работой пилы-двуручки можно попытаться усмотреть мотив ожидания, угадываемый и в повороте лица женщины, и в самом названии картины, обращающем нас к некоему временному отрезку, - «Утро того дня» (1983).

Ностальгией проникнута композиция «Воспоминание о детстве» (1982), где в потоке серебристо-серого неба, словно оторвавшись от лежащего на земле листа бумаги, проплывает над застывшими на пустыре остатками старого деревянного забора лошадка, которую, как давнюю мечту, провожает взглядом мужчина.

А в 1988 году в композиции «Идущий» начал шествие по современному городу, в современной одежде, но босиком совершенно земной молодой человек, легко везущий на плече крест на колесике. Что за метафору предложил нам художник? И зачем? Может быть, затем, чтобы со временем трансформировать подобные образы, соединяющие прошлое и настоящее, земное и небесное, перевести изображение на иной уровень, в котором все вершится по другим законам и который спустя несколько лет, начиная с 90-х, всецело завладеет художником в его мистических композициях, обращенных к библейским сюжетам.

Два автора представлены на выставке натюрмортами, очень разными. Московский художник Николай Тесенков свой «Синий натюрморт с желтым лимоном» (2010) насыщает многими предметами, выстраивая их ярусами в перекрестном диалоге друг с другом и со зрителем. Богатая пластика старинной посуды с росписью, синий пастозный ультрамарин драпировки, перламутровые отголоски фарфора позволили художнику создать ощущение живописного праздника неодушевленных вещей.

Александр Андрусенко из алтайского села Поспелиха, которое он, после пребывания в Москве, безоговорочно предпочел суетной столице, в полотнах «Лето. День» и «Весна. Утро» (2007) ставит прежде всего декоративные задачи создания образов времен года и суток при помощи ограниченного набора предметов и красок. Ввиду такого минимализма он объединяет интерьер и натюрморт, в стилистике которого воспринимаются здесь и накрытые цветными скатертями столы. Андрусенко демонстрирует в этих работах примитивистскую направленность своего творчества, в том числе навеянные наивом народного искусства образы тюльпанов в декоре скатерти.

Мотивы творчества встречаем в живописных композициях Джулии Арье и Гудрата Гурбанова. «Иронический романтизм» - так называют индивидуальный художественный стиль Джулии Арье с элементами игры и примитива. Некая игра явственна и в сцене «Соло» 2002 года, где возникающая среди экспрессивного разноцветья палитры фигура артистки в длинном платье, с муфтой в руках и не вмещающимися в пределы холста разлетающимися прядями волос в нарушение всяких композиционных и смысловых правил почему-то сдвинута на самый край полотна. Импрессионистически зыбок «Скрипач» азербайджанского художника из Москвы Гудрата Гурбанова, называющего себя представителем апшеронской школы живописи, соединяющей особенности европейского искусства с изысканной красочностью Востока. Экспрессивный силуэт темной фигуры скрипача, световые акценты на инструменте и кистях рук и разбивающиеся о плечо пульсирующие яркие цветные пятна рождают образ музыкального действа.

На выставке работы нескольких художников, экспериментирующих в русле беспредметного искусства.

Александр Кедрин, которого называют представителем абстрактного экспрессионизма, родился в семье, не обделенной талантливыми личностями: его троюродный дядя — знаменитый советский поэт Дмитрий Кедрин, отец, Вениамин Кедрин, был известным художником-графиком, книжным иллюстратором. Дом в Ташкенте, куда семья переехала в 1940 году из-за опасения сталинских репрессий, принимал местную и столичную интеллигенцию, уехавшую в эвакуацию на время войны. Это была замечательная атмосфера для формирования будущего художника. А откровением для него станет выставка в ГМИИ им. Пушкина, где показывались работы французских модернистов из шукинско-морозовского собрания. Еще будучи студентом,

Александр Кедрин и сосредоточил свой интерес на западном беспредметном искусстве, за что дважды поплатился исключением из художественных учебных заведений Ташкента. Потом были годы занятия керамикой и работа над оформлением панно и мозаиками фасадов и интерьеров монументальных общественных зданий, возведенных в Ташкенте после землетрясения. Но страсть к беспредметной живописи, которую он наделял особым философско-метафизическим смыслом, не покидала, он продолжал писать абстрактные композиции, почти три десятилетия не имея возможности показывать их широкому зрителю.

Перестройка и распад СССР обострили национальные проблемы, и в 1995 году художник переезжает в США, где активно включается в художественную жизнь. На выставке две композиции Кедрина, написанные за четыре года до отъезда, - «Веселые городские структуры» и «Золотые трущобы», вполне способные быть объединенными в диптих из-за повторяющегося мотива источника некой энергии, сходного «акварельного» колорита и оптимистических названий.

Абстрактную живопись можно назвать своеобразным тестом, позволяющим определить, чувствует ли зритель живопись или же только видит предмет в живописи, то есть сюжет. Один признает ее как в очень реалистической композиции, так и в абстрактной, другой признает только сюжетность, а абстракцию зачастую характеризует такими понятиями, как «мазня» или «и я так могу». Понятно, что абстрактная живопись призвана априори передавать не визуальный образ, а некий поток эмоций и внутреннее состояние художника, но существование визуальных образов можно все же попытаться проследить и в произведениях абстрактного искусства.

Например, в композиции «Запад-Восток» московского художника Михаила Белослудцева, условно именуемого представителем фигуративной абстракции, в игре цветовых форм можно усмотреть вовлеченную в диагональное динамичное движение человеческую фигурку, а слева - намек то ли на горы, то ли на восточный шатер с выходящим над ним дымком. Такие живописные ребусы иногда хочется разгадывать.

В разделе графики прежде всего следует назвать несколько имен представителей старшего поколения советских художников, проживавших в своем творчестве историю большой страны. Это Антонина Ладур, Софья Витухновская и Анатолий Циглинцев.

Многогранное творчество Антонины Ладур целиком принадлежит советскому периоду в истории искусства и развивалось в русле его социальной востребованности. Поэтому она занималась архитектурно-декоративным оформлением павильонов и выставок, физкультурных парадов и праздников, создавала плакаты, эскизы театральных декораций и костюмов, кроме того, ее дар проявился в керамике, станковой живописи и, конечно, в графике, в том числе в линогравюре, в которой выполнен и «Автопортрет» из нашей экспозиции. Монументальный оплечный образ немолодой женщины в каракулевой шубе с подня-

тым воротником, закрывающим часть лица, в меховой шапке, несколько суровое лицо с выступающими скулами, пристальным взглядом и плотно сжатыми губами - такой предстает перед зрителем художника, осознающая значимость своей жизни, посвященной творчеству на благо великой страны.

Софья Витухновская, подобно главному герою нашего выставочного проекта Николаю Корнилову, обладала горячим желанием раздаривать и раздавать работы музеям, чтобы они имели возможность работать на зрителя и продолжали жить. Еще в 1937 году, побывав в тогда еще строящемся Комсомольске-на-Амуре в творческой командировке, которые организовывались на комсомольские ударные стройки с целью задействовать искусство для привлечения к ним общественного внимания, она зажглась идеей создания здесь художественного музея, который возник и начал формирование своих коллекций отечественного искусства во многом благодаря организованным ею актам дарения работ советских художников. Последнее свое дарение в коллекцию этого музея она сделала в 1989 году, уже в 77-летнем возрасте. Неоценим ее вклад и в формирование внимательного отношения к работам ушедших из жизни художников. Благодаря ее опеке работы многих не исчезли бесследно, а попали в музейные собрания.

В экспозиции выполненный в технике офорта и сухой иглы портрет «Марина» 1986 года, относящийся к тому периоду, когда Софья Витухновская уже более десяти лет работала в персональной мастерской, перевезя сюда из маленькой московской квартиры офортный станок и погрузившись в атмосферу создания в том числе и галереи портретов своих современниц. К сожалению, о героине портрета нам пока не известно ничего, кроме ее имени.

Анатолий Циглинцев — художник из советского Узбекистана, искренне увлеченный самобытной культурой и бытом, этническими особенностями национальной республики, автор графических серий, посвященных истории Узбекистана и его повседневной жизни. И эта связь его творчества с национальными мотивами была не увлеченностью стороннего этнографа-наблюдателя, а имела глубинные, духовные корни.

«Как зерна спелого граната, уста твои горят!» - писал Омар Хайям. Этой любовной поэтикой исподволь наполнена и литография «Двое» Циглинцева, выполненная в 1969 году. С первого взгляда кажется, что, следуя образной стилистике советского искусства, художник в лаконичной форме создает гармоничный и монументальный образ представителей славной ячейки общества. И это тоже верно, но в обликах обращенных друг к другу мужчины и женщины в национальных головных уборах столько любви, нежности и покорности вечному чувству, что хочется связать их и со стихами великого восточного поэта. Разрезанный плод граната на раскрытой ладони мужчины воспринимается как символ любви и брака, плодородия и изобилия. Цветом крепкого азиатского загара

и красивой фактурой оттиска художник завершает свою восточную песню о любви.

Достойна внимания и вторая работа художника — линогравюра «Самарканд» (1975), запечатлевшая в перспективе узкой улочки уютную и гармоничную жизнь хорошо знакомых друг другу людей, расположившихся под деревьями вокруг водоема, за чаем и беседами возле самоваров.

Иными образами отмечено творчество художников, вошедших в отечественную графику в более поздний период, когда стало возможным вольное прочтение многих тем и сюжетов. Конечно, реалистическому, земному искусству отдельных художников по-прежнему не свойственны резкие смены тематики и манеры исполнения. Мотив камерной композиции в технике линогравюры «Сороки. Морозный день» (1994) казахстанского художника Василия Манзи так же прост и бесхитростен, как и незамысловатые сюжеты многих других его графических листов, посвященных природе Северного Казахстана, которую поэтизирует влюбленный в нее художник.

А вот в литографии «Женщина-сфинкс» (1990) из серии «Метаморфозы женских образов» Ларисы Доватц, которая тоже была связана с Узбекистаном на определенном этапе своей жизни, в одном из превращений героиня становится недостижимым монументальным объектом для мужчин, жаждущих познать ее вечную загадку. В образах мужских фигурок, карабкающихся по веревочным лестницам к переменчивому объекту своего почти бесперспективного познания и желания, заложена хорошо заметная ирония. И фривольно-ироничны рожденные росчерком черного фломастера графические фантазии Александра Тихонова-Корнилова «Влюбленные», «Райское наслаждение» и «Посвящение серебряному веку»...

В миниатюрном разделе прикладного искусства экспонентка одна — молодая художница Лилия Лиховид, дочь упомянутого нами известного художника Георгия Лиховида, которая тоже получила опыт работы в технике эмали и в целом развивает свое творчество в русле прикладного искусства. Возможно, тема костюма навеяна увлечением еще одной представительницы семейства Лиховидов — Юлией, являющейся искусствоведам в области моды. «Женский костюм» и «Женский турецкий костюм» (2010) выполнены в технике коллажа. Скорее всего, автор не ставила перед собой цели создания эмоционального художественного образа, а следовала чисто практической задаче продемонстрировать возможности различных материалов — тканей, ниток, пайеток и т.д. и варианты их коллажирования при создании в этой технике этнического костюма, в том числе с использованием заметных элементов стилизации.

*Ирбит,
февраль, 2016*

Маргарита Пашкова,
искусствовед

КАТАЛОГ

ДИФФИНЭ-КРИСТИ ВАЛЕНТИНА МИХАЙ-ЛОВНА

Москва, 1918-2010
Живописец. Член Союза художников СССР. В 1937 г. окончила Московское художественное училище «Памяти 1905 года». В 1946 г. окончила Московский художественный институт им.В.И.Сурикова (училась у С.Герасимова). В 1957 г. вступила в МСХ. Работала в жанрах: пейзаж, натюрморт, портрет.

1. СОФИЯ НОВГОРОДСКАЯ. 1980

Холст, масло; 70,5 × 79,9
Инв. № ВФ-1267
Надписи: в правом верхнем углу масляной краской черного цвета - В. Дифинэ / Кристи / 80 г. В верхнем правом углу масляной краской бурого цвета - Дифинэ-Кристи / «София Новгородская / (70 × 80) 80 г. В левом нижнем углу черным фломастером - 45. На подрамнике от центра к краю вверх графитным карандашом - Дифинэ Кристи. София Новгородская.

СЕМЯЧКИН ПАВЕЛ СЕМЕНОВИЧ

Омск, 1923 - ?, Москва
Живописец. Член Союза художников СССР. В 1953 г. окончил Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова (мастерская Г. Г. Рязского). С 1950 г. — участник московских художественных выставок, в 1957 г. принят в Союз художников СССР. Пейзажист, портретист, автор жанровых произведений, талантливый плакатист.

2. РОЩА. 1970

Холст, масло; 66,8 × 57,0
Инв. № ВФ-1279
Надписи: на обороте: черным маркером сверху ближе к правому краю - Павел Семячкин / «Роща» / академик (Умер) / 1970 г. Дарила / жена / Никору / 57 × 67. На раме: графитным карандашом - 7785 57 × 67. На подрамнике: в правом верхнем углу черным фломастером - №7.



1

МОЛОДЦОВА АВГУСТА АЛЕКСАНДРОВНА

г.Славянск, Украина, 1929 — Омск
Окончила Свердловское художественное училище в 1954 году. С 1952 по 1954 годы работала художником в Омском отде-

3



лении Художественного фонда СССР, с 1955 по 1956 г.г.-в отделении Художественного фонда г. Владивостока. С 1958 по 1978 годы являлась художником-постановщиком Омской студии телевидения. Оформила ряд спектаклей в Государственном Омском театре кукол и Народном театре Поэзии (реж. Л.Ермолаева) Участник профессиональных республиканских, зональных, областных и зарубежных (США, Испания) выставок. Член международной ассоциации «Искусство народов мира» с 2002 г.

3. ЗИМНИЕ БЕРЕЗЫ. 1999

Холст, масло; 85,0 × 47,5
Инв. № Ж-568
Надписи: в левом нижнем углу зеленой краской - Молодцова. На обороте: в центре углем - Молодцова А. / Зимние березы / 85 × 48, 5 × (неразборчиво). / 1999.

КОРНИЛОВ НИКОЛАЙ ИЗОСИМОВИЧ

Айыртау, Северный Казахстан, 1932 - 2011, Москва
Заслуженный деятель искусств Каракалпакии, основатель Международной Ассоциации «Искусство народов мира», профессор. Награждён орденом Русской Православной Церкви Святого Благоверного Князя Даниила Московского. Автор многих книг и выставок по Востоку. Создатель галереи «Никор». Работы из своего собрания Корнилов подарил Омску, Братску, Кокчетаву, Щучинску, Грозному, Ивanteeвке, Поспелихе, Барнаулу. Создал Музей Петуха в Петушках Владимирской области. В этот же город подарил 700 художественных произведений. На базе их открылась галерея «НИКОР».

4. ВЕЧЕРОМ. КАРАКАЛПАКИЯ. 2000

Холст, масло; 69,5 × 99,5
Инв. № Ж-561

4



Надписи: на обороте внизу слева синим и черным фломастером - Н. Корнилов / «Вечером» / Каракал-пакия / Х.М. 70 × 100 / 2000. На верхней планке подрамника слева черным маркером - 17, левее штампованные цифры - 70-100.

5. КАРАКАЛПАКСКИЕ КОВРЫ - I. 2010

Холст, масло; 100,0 × 79,8
Инв. № Ж-562
Надписи: на обороте сверху слева черным фломастером - Н.И. Корнилов / «Каракалпакские ковры» I / Х.М. 100 × 80 / 2010. В правом верхнем углу подрамника синие штампованные цифры - 80-100.

6. КАРАКАЛПАКСКИЕ КОВРЫ - II. 2010

Холст, масло; 100,0 × 79,5
Инв. № Ж-563
Надписи: на обороте сверху слева черным фломастером - Н.И. Корнилов / «Каракалпакские ковры» II / 100 × 80 Х.М. / 2010. В левом нижнем углу подрамника синие штампованные цифры - 80-100.

7. У ДУБА ДРУЖБЫ

Холст, масло; 100 × 100
Инв. № Ж-564
Надписи: на обороте: на раме: сверху в центре - 7923 100 × 100; на подрамнике в правом верхнем углу - А27; на холсте сверху левее центра - Н. Корнилов / У дуба дружбы / (неразборчиво) / долина; правее центра - на тему / (неразборчиво) / скульптор и Р.

2



5
7



6



ИВАНОВ ЮРИЙ ПЕТРОВИЧ

Москва, 1939 -

Живописец. Член Союза художников СССР. В 1958-1963 годах учился на художественно — графическом факультете педагогического института им. В.И. Ленина у А.М. Михайлова, В.П. Ефанова, В. Дрезниной, Б.М. Неменского. В 1967 году принят в МОСХ. В 1969 году — первая персональная выставка в ЦДРИ. Участник всесоюзных, республиканских, московских и зарубежных выставок.

8. ДЕВА И АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ. 2005

Холст, акрил, масло; 79,8 × 65,1

Инв. № Ж-557

Надписи: на изображении внизу левее центра монограмма автора фиолетовой краской, справа год-2005. На обороте: вверху справа черным фломастером - Иванов Ю.П. / «Дева и ангел хранитель» I / 80 × 65 акрил / масло / 2005 г.

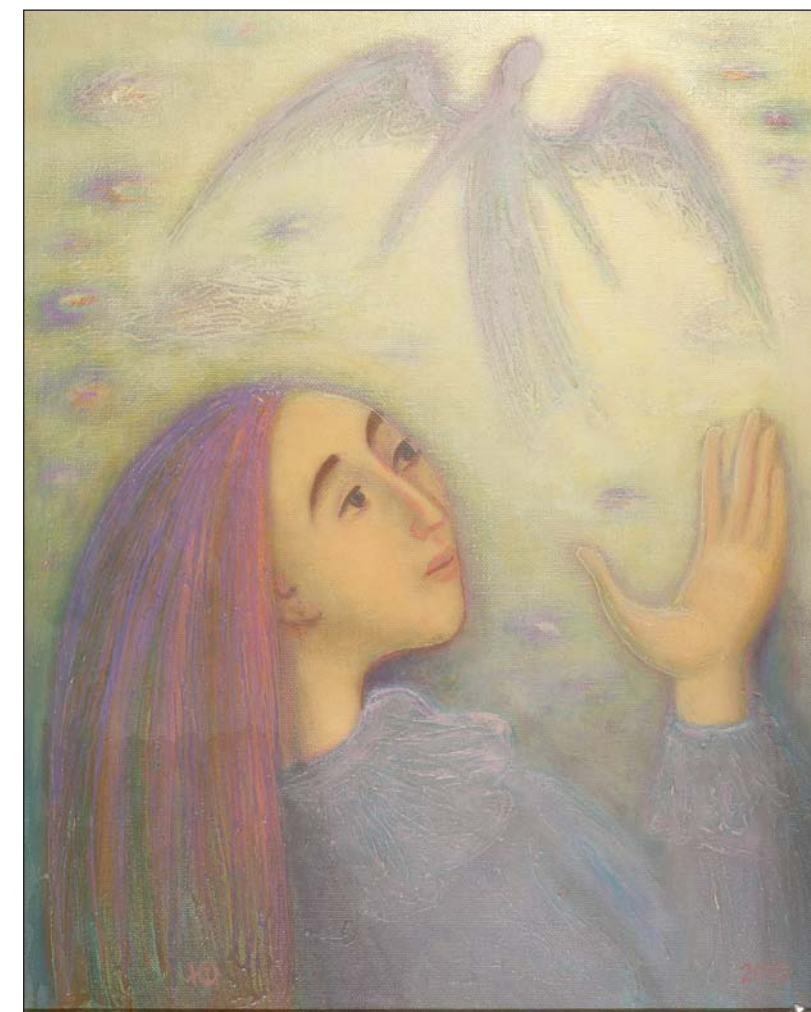
9. В САДУ. 1972

Оргалит, смешанная техника; 120,5 × 91,3

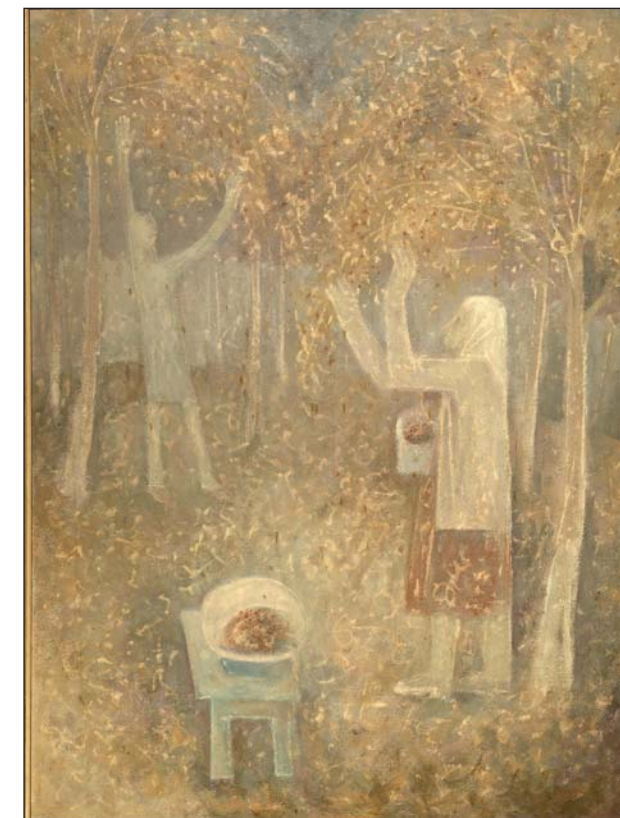
Инв. № ВФ-1268

Надписи: на обороте в верхней части в центре фломастером зеленого цвета - ИВАНОВ Ю.П. / (графитным карандашом) «В саду» орг/см. ТЕХН. (фломастером) 1972 / 121 × 91

8



9



КЕДРИН АЛЕКСАНДР ВЕНИАМИНОВИЧ

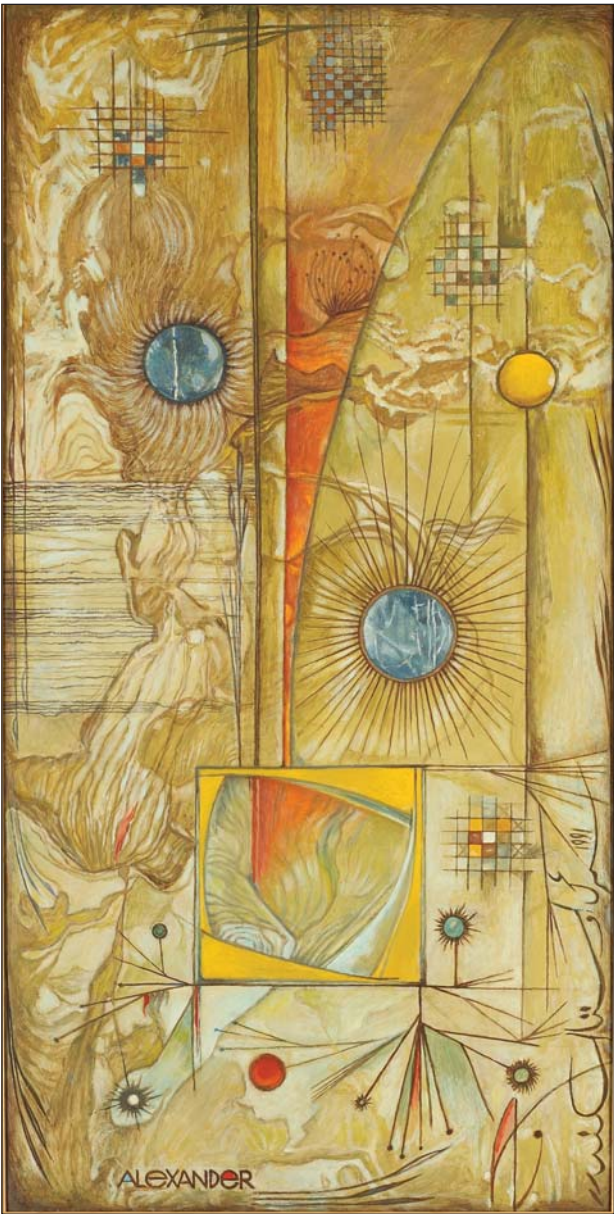
Ташкент, 1940 — Нью-Йорк, США
Учился в Ташкентском художественном училище им. Бенькова, Ташкентском театрально-художественном институте им. Островского. Член Союза художников и Союза архитекторов СССР.
Живописец, прикладник. С 1995 года живет в Нью-Йорке.

10. ВЕСЕЛЫЕ, ГОРОДСКИЕ СТРУКТУРЫ (ФАНТАСМАГОРИЯ). 1991

ДВП, масло; 100,3 × 50,2
Инв. № Ж-559
Надписи: на изображении внизу слева (зеленой и черной краской) подпись автора - ALEXANDER; справа выше по диагонали - 199. На обороте: вверху справа черным фломастером - Александр Кедрин / «Веселые, городские / структуры». (фантазмагория). / 1991 г. Д.В.П., масло, 100 × 50. Выше и правее графитным карандашом - 100 × 50.

11. ЗОЛОТЫЕ ТРУЩОБЫ. 1991

ДВП, масло; 100,0 × 50,4
Инв. № Ж-560
Надписи: на изображении внизу левее центра подпись автора (зеленой и черной краской) - ALEXANDER.



11 На обороте: вверху по центру черным фломастером - Александр Кедрин. / «Золотые трущобы». - 1991. / Д.В.П., масло, 100 × 50.

СОПП ВАЛЕРИЙ ИОСИФОВИЧ

Томская область, 1946 — Москва
См. № 51-56 каталога

12. РИГА. 1990

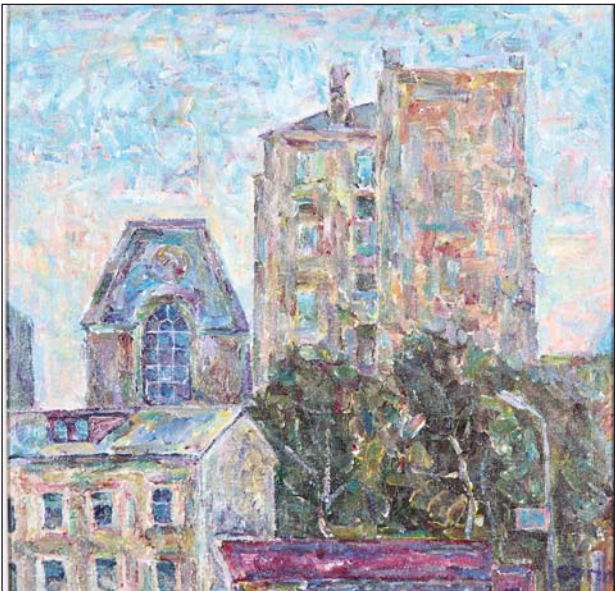
ДВП, масло; 50,5 × 35,5
Инв. № Ж-571
Надписи: на изображении внизу левее центра подпись автора маслом - В. Сопп. На обороте: вверху справа синим фломастером - VaLery SopP / Riga / 1990 ja. В нижней части по центру перевернутый фиолетовый штамп с надписями внутри.

13. НЕГЛИНКА. 2005

Холст, акрил; 50,0 × 50,0
Инв. № ВФ-1280
Надписи: на нижней кромке изображения справа синей краской подпись автора - СОПП. На обороте: по всей поверхности холста черной краской - слева - СО / ПП / S; справа - Сопп / Валерий / Сопп / «НЕГЛИНКА» / - / 2005 г. / - / Х. АКР / - / 50 × 50 см / -. На верхней кромке подрамника слева шариковой ручкой и синей пастой - 84.



12 14



15 14. СВЯТО МЕСТО. 2011
Холст, акрил; 40,0 × 50,0
Инв. № ВФ-1281
Надписи: в левом нижнем углу изображения синей краской подпись автора - СО / ПП. На обороте холста: в правой части черным маркером - Валерий Сопп / «СВЯТО МЕСТО» / 2011 г / Х. акрил / 40 × 50 см / Петровское. На подрамнике (на ребре) графитным карандашом - СВЯТО МЕСТО. Петровское.



ВЕРБОВСКИЙ ЮРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Свердловск, 1947 - Москва

Окончил Московский государственный заочный педагогический институт (ныне МГГУ им. М. Шолохова). Член Международного Художественного фонда с 1996 г., Творческого объединения художников «Родники» с 1998 г. Отличник просвещения РФ. Заслуженный деятель искусств»

Международной ассоциации «Искусство народов мира», награжден медалью галереи «НИКОР».

15. МАРТ ВО ВЛАДИМИРЕ. 2005

ДВП, акрил; 60,0 × 70,0

Инв. № Ж-553

Надписи: вверху по центру черным фломастером «Март во Владимире» Орг. Акр. 60 × 70/ АВТ. Вербовский Ю. 2005.



ЛИХОВИД ГЕОРГИЙ ИВАНОВИЧ

г. Луганск, 1948 — Волгодонск

В 1963г. с отличием окончил художественную школу г. Луганска. В 1974г. окончил Одесский пединститут им. К.Д. Ушинского, художественно-графический факультет. В 1983г. окончил Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию (быв. ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой), факультет монументальной живописи. С 1974 года участник более 330 выставок в России и за рубежом. С 1983 года экспонировал 113 персональных выставок в России и за рубежом. Лауреат премии ЦК ЛКСМ Украины, 1980г.

Лауреат гран-при «Золотая кисть-98», 1998г., г. Москва. Лауреат гран-при XVIII Международного симпозиума эмалирного искусства, Венгрия (г. Кечкемет), 2002г. Награжден дипломами II и I степени в выставках-конкурсах «Во славу Фаберже», г. Ростов-на-Дону (2000г. и 2002г.)

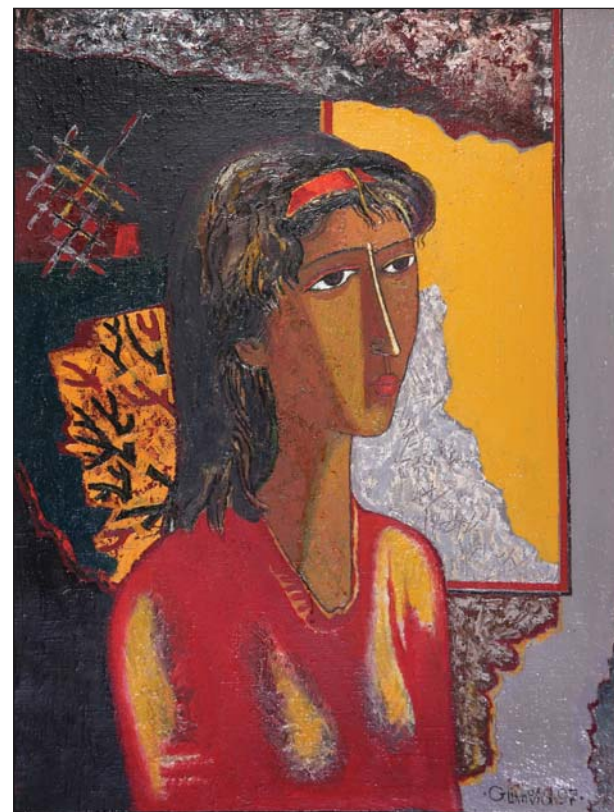
К 250-летию Российской Академии художеств награжден дипломами «Достойному» и «За большой вклад в развитие эмалирного искусства России», 2007г. Награжден серебряной медалью Российской Академии художеств, 2007 г.

16. ТАНЯ. 1987

Холст, масло; 85,0 × 64,0

Инв. № Ж-566

Надписи: в правом нижнем углу черной краской подпись автора и год - G. Lichovid. 97. На обороте: вверху слева углем - Лиховид Г.И. 1948 / «Таня» 1987 г / х/м 86 × 64.



16

17. КОМПОЗИЦИЯ. 1992

Холст, масло; 100,0 × 79,8

Инв. № ВФ-1272

Надписи: в правом нижнем углу черного цвета масляной краской подпись автора и год - 92. На обороте: в левом верхнем углу еле различимая надпись черным маркером - Лиховид Г.И. / Композиция, 1992 / х/м 100 × 80. В верхней части подрамника - ЛИХОВИД Г.И. синей ручкой шариковой, далее черным маркером - Композиция х/м 180 × 80.

17



18. ТРЕФОВОЕ НАСТРОЕНИЕ. 1997

Холст, масло; 100,0 × 79,9

Инв. № ВФ-1273

Надписи: в правом нижнем углу черной масляной краской подпись автора и год - 97. На обороте: вверху в левой части углем - ЛИХОВИД Г.И. 1998 / «ТРЕФОВОЕ НАСТРОЕНИЕ» 1997 / х/м 100 × 79,5.

18



ШАГИНОВ АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ

г. Керчь, Украина, 1948 - Ростов-на-Дону
Живописец, график, художник — монументалист (витраж, мозаика, монументальная живопись).

Учился в Ростовском художественном училище им. М.Б. Грекова с 1971 по 1975г., там же непродолжительное время преподавал (1992-1993гг.)

Участник выставок с 1978г.: областных, республиканских, всесоюзных, международных.

С 1991г. член Союза художников России.

Один из организаторов выставочного объединения «Синтел-Радуница» (образовано в 1990г.), член арт-группы «Зеленый остров».

19. В ЛУННОМ СВЕТЕ. 2010

ДВП, масло; 55,7 × 45,0

Инв. № Ж-581

Надписи: на обороте сверху углем - Шашнов А И 1948 г. / «В лунном свете»/ К.М. 55 × 45 2010 г. / Ростов на Дону / монограмма и надпись - кор 46.

20. ДАМА. 2010

ДВП, масло; 59,6 × 44,0

Инв. № Ж-582

Надписи: на обороте сверху углем - Шагинов А. И. 1948 г. / «Дама» / К.М. 58 × 46 2010 г. / Ростов на Дону / монограмма и надпись - кор 46.



20

ГУРБАНОВ ГУДРАТ

Джабраильский район, Азербайджан, 1957
— Москва

Окончил художественное училище имени Азима Азимзаде в Баку. Продолжил учебу в Московском государственном академическом художественном институте имени В. И. Сурикова.

Более 20 персональных выставок в России, Турции, Германии и др. Является членом Международного Художественного фонда, награжден многими дипломами и почетными грамотами. Заслуженный деятель искусства, профессор по современной живописи.

21. СКРИПАЧ. 2005

Холст, масло; 90,3 × 69,5

Инв. № Ж-555

Надписи: на изображении внизу по центру красным цветом - Gudrat DayL.

На обороте: сверху слева черным и синим фломастером - Гудрат / Гурбанов / 1957 / Москва / 2005 / 90 × 70 / х.м. / скрипач. На подрамнике графитным карандашом - №7.



21



БЕЛОСЛУДЦЕВ МИХАИЛ ВИТАЛЬЕВИЧ

г. Киселёвск, Кемеровской обл., 1951 - Ростов-на-Дону

В 1957 г. переехал в г. Новошахтинск-5.

В 1964 г. переехал в г.Гжатск Смоленской области. Учеба в Орловском художественном училище с 1978 по 1982 г. по специализации - «педагогика».

22. ЗАПАД-ВОСТОК. 2007

Холст, масло; 60,0 × 70,0

Инв. № Ж-551

Надписи: в правом нижнем углу черной краской подпись автора и год - М. Белос 07. На обороте: внизу справа черным фломастером - М. Белослудцев / «Запад-Восток» / х.м. 60 × 70 / Москва 2007 г.

23. ГИМН СВЕТА. 2008

Холст, масло; 60,0 × 80,0

Инв. № Ж-552

Надписи: в правом нижнем углу монограмма автора коричневым цветом - М. Белос 08. На обороте: в центре справа черным маркером - / М. Белос / М. Белослудцев / «Гимн света» / х.м. 60 × 80 / г. Москва.



23



22

СТЕПАШКИН ВИКТОР АЛЕКСЕЕВИЧ

Химки, 1952 — 2015, Химки

Член Союза художников России с 1987 г. В 1978 году окончил художественно-графический факультет Московского государственного педагогического университета. В этом же году был принят в молодежное объединение при Союзе художников СССР. В 1987 году принят в Союз художников СССР (ныне СХ России). Член международной организации «Творческий союз художников» при ЮНЕСКО, член международной ассоциации «Союз дизайнеров». Член Международного Художественного фонда, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств. С 1980 по 1987 год - председатель молодежного объединения художников Московской области при МООСХ России. С 1990 года председатель правления общественной организации «Химкинское городское отделение Московской областной организации Союза художников России - Дом Художника». Председатель секции живописи московской областной общественной организации Союза художников и член правления МООСХ.

24

**24. ВОСПОМИНАНИЕ О ДЕТСТВЕ. 1982**

ДВП, масло; 108,0 × 71,8

Инв. № Ж-573

Надписи: на обороте сверху слева черной краской - Г. Химки / В.А. Степашкин 1952 г.р. / «Воспоминание о детстве». 1982г. / орг. масло 110 × 70см.

25. УТРО. ГОРЯЧИЙ КЛЮЧ. 1982

Холст, масло; 100,0 × 100,0

Инв. № Ж-574

Надписи: на обороте: на подрамнике сверху - П; слева - МООСХ; справа - 100 × 100. На холсте: в левой верхней четверти вертикально прямоугольный фиолетовый штамп (надписи неразборчиво). Правее графитным карандашом - г.Химки. Мос.обл. / В.А. Степашкин 1952 г.р. / Утро. Горячий ключ. 1985 г. / х.м. 100 × 100 см.

26. СЕВЕРНЫЙ АЭРОДРОМ. МЕЗЕНЬ. 1982-1986

ДВП, масло; 80,3 × 100,0

Инв. № Ж-575

Надписи: на обороте сверху по центру черной краской: В.А. Степашкин 1952 г.р. / «Северный аэродром. Мезень» / орг.м. 1982-1986 г. 80 × 100 см.

27. УТРО ТОГО ДНЯ. 1983

ДВП, масло; 122,5 × 102,0

Инв. № Ж-576

Надписи: на обороте в верхней части левее центра черным восковым карандашом - г.Химки МООСХ / В.А. Степашкин 1952 г. / «Утро того дня» 1983 г. / орг.м. Ниже зеленым фломастером: 102 × 123, правееверху: ХМ.

28. ОТЦОВСТВО. 1986

ДВП, масло; 117,0 × 100,0

Инв. № Ж-577

Надписи: в правом нижнем углу подпись автора и год - 86 г. На обороте: в верхнем левом углу красным карандашом - Ж-64, ниже левее центра черным карандашом - В.А. Степашкин 1952 г.р. / «Отцовство» 1986 г / орг.м 120 × 100

29. ИДУЩИЙ. 1988

Картон, темпера; 79,0 × 80,0

Инв. № Ж-578

Надписи: на обороте:верху слева масляной краской красного цвета - «Художник и Мир» / МООСХ / В.А. Степашкин 1952 г.р. / «Идуший» К. Темп. 1988 г. / 80 × 80 см. / Работа - 200 × 200 см.



25



27



26



27



29

ЦИПУЛИН ЕВГЕНИЙ ЮРЬЕВИЧ

Москва, 1956 — Москва

В 1986 г. окончил Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское) (факультет «Интерьер и оборудование»).

Член Московского Союза художников (Художественное проектирование).

Член Творческого Союза художников России.

С 1989 г. работает в области дизайна интерьеров.

Занесен в энциклопедию современного искусства «Творческий фонд России», 1996г.

Как живописец и график имеет около 10 персональных выставок и более 100 общих выставок в Москве и за рубежом.

30. ПОД ЛУНОЙ. 1999

ДВП, масло; 50,0 × 50,0

Инв. № Ж-580

Надписи: на изображении внизу справа подпись черной краской - Ципа. На обороте: вверху слева черным фломастером - Ципулин Е. / Под луной. / о.м. 50 × 50. 1999 г.



ВЯТИЧ-СЕЛЕЗНЕВ ВАСИЛИЙ БОРИСОВИЧ

Москва, 1959 — Москва

Живописец. Окончил Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 года.

Член Ассоциации «Искусство народов мира» (1991).

Член Профессионально-творческого союза художников и графиков Международной Федерации художников (1992).

Член Международного общества культурных связей с народами Востока (1995).

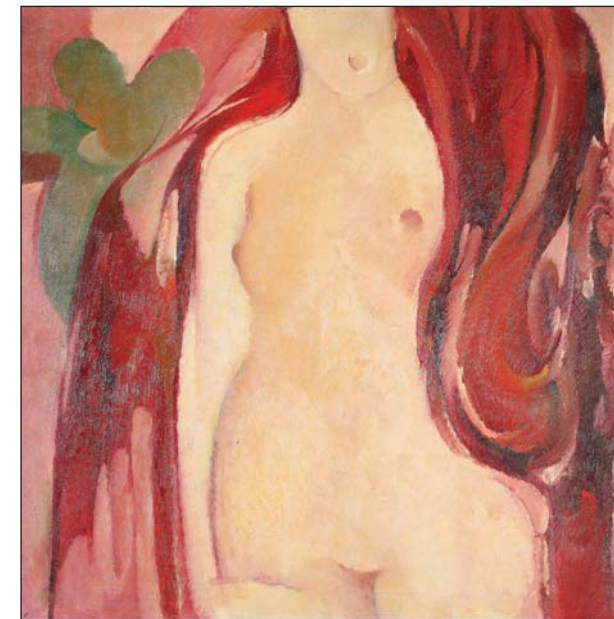
Участник многочисленных выставок, персональных и групповых.

31. ЛОКОНЫ АФРОДИТЫ. 1988

Холст, масло; 90,5 × 90,4

Инв. № Ж-554

Надписи: на обороте в верхней части левее центра синим фломастером - Локоны Афродиты 1988 / Селезнев Василий Борисович / 1959 г. / Москва.; х.м. 91 × 92



31

НАУМОВА МАРИЯ ЛЕОНИДОВНА

Москва, 1959 — Москва

Окончила Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское) в 1983 году. С 1984 года участник международных, всесоюзных, республиканских, московских выставок.

С 1994 года — член Московского Союза художников, (секция живописи).

С 2006 года — член Московского отделения Союза художников России.

Основные жанры работ — пейзаж, интерьер, натюрморт.

32. ПРУД. 1990

Холст, масло; 33,3 × 55,0

Инв. № Ж-569

Надписи: на обороте вверху справа черным маркером - Наумова М.Л. / «Пруд» 1990 / 33 × 55 хм. На левой планке рамы в центре цифровые надписи графитным карандашом.

32



33. ОСИНЫ. 2002

Холст, масло; 55,0 × 33,0

Инв. № ВФ-1277

Надписи: на обороте: в верхней части черным цветом - НАУМОВА М.Л. / «Осины» / 2002. 55 × 35см. х.м.

34. РЯБИНА И ТОПОЛЯ. 2011

Холст, масло; 49,5 × 34,6

Инв. № ВФ-1278

Надписи: на обороте: в верхней части черной краской - НАУМОВА М.Л. / «Рябина и тополя» / 2011 50 × 35 х.м.



33
34



АНДРУСЕНКО АЛЕКСАНДР БОРИСОВИЧ
с.Поспелиха, Алтайский край, 1961 - с. Поспелиха, Алтайский край.
Закончил Новоалтайское художественное училище (педагог — заслуженный художник России И. С. Хайрулинов) (1987).
С 1991 года — преподаватель Поспелихинской детской школы искусств.
Является актером и художником молодежного театра «Улей» (коллектив в 2004 году стал лауреатом Всероссийского театрального фестиваля «Радуга талантов», г. Тобольск). Пишет стихи.
Принимает участие в выставках с 1990 года. Работает в направлениях нетрадиционного современного искусства, отдавая дань «карнавальному» искусству.
Член Союза художников России с 2005 года.

35. ЛЕТО. ДЕНЬ. 2004
Холст, масло; 50,0 × 50,3
Инв. № ВФ-1263
Надписи: на изображении, на левом поле ниже середины монограмма автора и год А / 04. На обороте холста сверху справа черным фломастером надпись - АНДРУСЕНКО А. / «ЛЕТО. ДЕНЬ». / х/м 50 × 50 / 2004 г /Алтай.

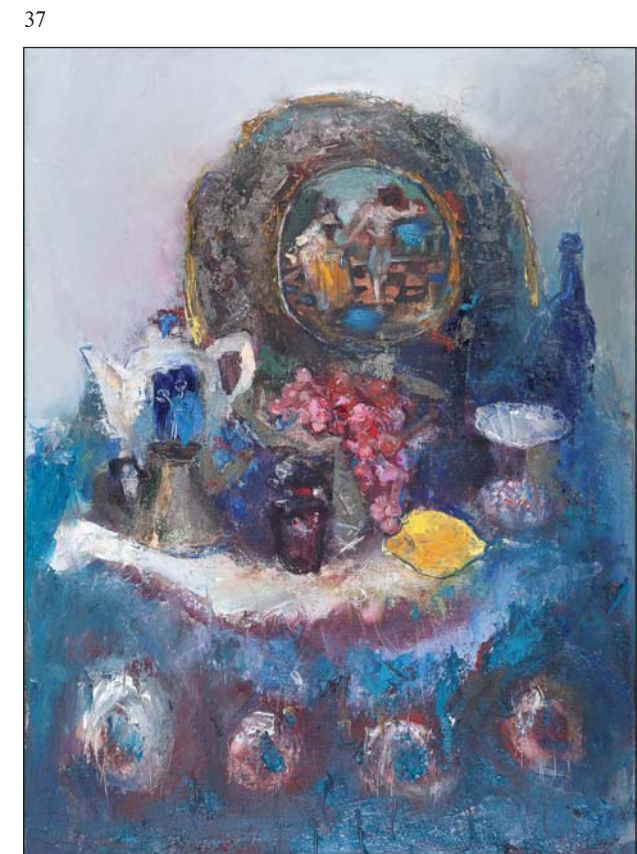


36. ВЕСНА. УТРО. 2004
Холст, масло; 50,0 × 50,3
Инв. № ВФ-1264
Надписи: на обороте холста сверху справа черным цветом надпись - АНДРУСЕНКО А. / «ВЕСНА. УТРО» / х/м 50 × 50 2004 г / с. ПОСПЕЛИХА



ТЕСЕНКОВ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ
Москва, 1962 — Москва
Окончил Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское). Имел ряд выставок в России и за рубежом (Голландия, Бельгия). Работы находятся в частных коллекциях России, Великобритании, Голландии, Бельгии. Преподает рисунок и живопись в студии изобразительного искусства в Москве.

37. СИНИЙ НАТЮРМОРТ С ЖЕЛТЫМ ЛИМОНОМ. 2010
Холст, масло; 80,0 × 60,2
Инв. № Ж-579
Надписи: в правом нижнем углу процарапанная монограмма - Н.Т. На обороте: сверху по центру углем и черным фломастером - Н. Тесенков / «Синий натюрморт / с желтым лимоном» / 2010 г. 80 × 60



ПАСЕЧНИК ОЛЬГА ВИКТОРОВНА
Москва, 1973 — Москва
Училась в Православном Свято-Тихоновском гуманитарном университете на факультете монументальной живописи с 1991 по 1993 г.
Посещала изостудию под руководством И. Карамяна. В 2013 г. окончила Институт истории культур (УНИК) по специальности «Культурология».
Состоит в ассоциации «Искусство народов мира.»

38. КРОПОТКИНСКАЯ. 2007
Холст, масло; 60,4×73,0
Инв. № Ж-570
Надписи: на обороте по центру справа сангиной и черным фломастером - О. Пасечник / «Кропоткинская» / 2007 г. / 60 × 73 х/м.



ФЕОДОР ЕЛЕНА ЛЕОНИДОВНА
Ростов-на-Дону, 1979 — Москва
Окончила Ростовское художественное училище им. М.Б.Грекова (отделение живописи), Московский государственный академический институт им. В.И.Сурикова (графический факультет), Московский государственный университет печати (отделение оформления печатной продукции).
С 1991 года участвует в городских, областных, региональных и всероссийских выставках.
2000 — заняла II место на всероссийском конкурсе «Художник, нарисуй Москву», организованном при содействии журнала «Студенческий меридиан».
2003 — член Профессионального союза художников России.

39. МАНДОВИ. 2007
Холст, масло; 59,7 × 39,3
Инв. № ВФ-1284
Надписи: на обороте: сверху справа синим цветом - Феодор Е / «Мандови» / х/м / 45 × 60 / 2007 г.



АРЬЕ ДЖУЛИЯ НОЭЛЬ

Башкирия, Южный Урал, - Москва
Художник, фотограф, окончила Уфимское художественное училище.

С 1991 жила и работала в Израиле, окончила Артколледж «Кей», Израиль, 1996.

Преподавала искусство.

С 2000 живет и работает в Москве.

Член Союза профессиональных художников Израиля (ИРАА), Лиги фотохудожников Москвы.

Участница групповых и персональных выставок в России и за рубежом.

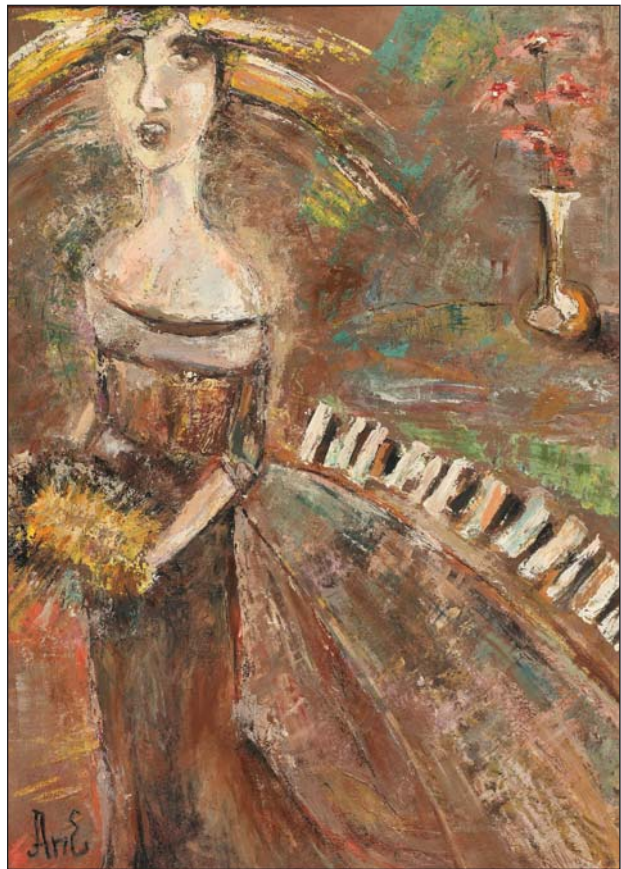
40. СОЛО. 2002

ДВП, смешанная техника; 70,5 × 50,5

Инв. № Ж-550

Надписи: на изображении в левом нижнем углу черной краской монограмма автора - АгiЕ. На обороте: вверху слева коричневым фломастером - Д. Арье / «Соло» 2002 / орг/см.т. 50 × 70

40



ИВАНОВА ЕЛЕНА

Биографические сведения в доступных источниках не обнаружены.

41. КОМПОЗИЦИЯ. 2003

Серый картон, масло, акрил; 100,5 × 70,0

Инв. № Ж-558

Надписи: на обороте рамы черным фломастером, вверху справа - 100 × 70 / Композиция / 2003 / КМ; внизу справа - Иванова Елена.

ЛЕБЕДЕВ ВАЛЕНТИН

Биографические сведения в доступной литературе не обнаружены.



41

42. БИБЛЕЙСКИЙ СЮЖЕТ. 1992

Холст, масло; 70 × 50

Инв. № Ж-565

Надписи: на обороте в центре черным фломастером, шариковой ручкой с синей пастой - Библейский сюжет / Лебедева Валентина / 70 × 50 / 1992.

42



ГЕРАСИМОВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА

Москва

С 2009 года член Творческого союза профессиональных художников (ТСПХ) и член Международного Художественного фонда (МХФ)

43. ПОРТРЕТ ЕВГЕНИИ С. 1993

Холст, масло; 69,5 × 99,5

Инв. № ВФ-1266

Надписи: в правом нижнем углу черным маркером подпись автора. На обороте: вверху слева тонким фломастером синего цвета - Т.Н. Герасимова / «Современная Шахерезада», 100 × 70 хм, 1993. Поверх данной надписи черным маркером - Т.Н. Герасимова / портрет Евгении С. 100 × 70, хм, 1993. По правому краю вертикально надпись тонким фломастером черного цвета - Т.Н. Герасимова / «Центральный нападающий - / Серёжа» 1988 / 100 × 70 - надпись зачеркнута.

фломастером синего цвета - Т.Н. Герасимова / «Современная Шахерезада», 100 × 70 хм, 1993. Поверх данной надписи черным маркером - Т.Н. Герасимова / портрет Евгении С. 100 × 70, хм, 1993. По правому краю вертикально надпись тонким фломастером черного цвета - Т.Н. Герасимова / «Центральный нападающий - / Серёжа» 1988 / 100 × 70 - надпись зачеркнута.

МОСКВИН СЕРГЕЙ

С 1992 г живет и работает в Париже

Биографические сведения в доступных источниках не обнаружены.

44. ЕВРОАЗИЯ. 1990

Холст, масло; 78,8 × 99,4

Инв. № ВФ-1275

Надписи: в левом верхнем углу масляной краской темно-бурого цвета - Москвин С. / «ЕвроАзия» 1990 / 79 × 100. Чуть ниже по диагонали, ближе к центру фломастером синего цвета - хм / Paris.

44



43

ЛАДУР АНТОНИНА КАЗИМИРОВНА

г.Бихов, Могилевская губерния, 1908 - 1986, Москва
Художник декоративно-прикладного искусства, график, живописец, сценограф.
Училась в Ленинградском художественно-промышленном техникуме (1925–1927) у Н.И. Дормидонтова, затем — в Одесском художественном институте (1927–1931) у В.Х. Заузе и М.М. Жука.
Работала в керамике, занималась станковой живописью и графикой (карандаш, цветная линогравюра).
С 1931 — участник выставок.
Член Союза художников СССР.

Заслуженный деятель искусств Каракалпакской АССР.
В 2001 в Москве была проведена выставка «Художники Ладур. Три поколения. Михаил Филиппович Ладур (1903–1986). Антонина Казимировна Ладур (1908–1986). Анатолий Ладур и Дарья Ладур. Живопись, пастель, керамика, стекло, графические проекты».

45. АВТОПОРТРЕТ

*Бумага, линогравюра; 49,8 × 40,0; 46,0 × 40,0
Инв. № Г-11778*

Надписи: на обороте, на нижнем поле справа черной тушью - Антонина Ладур (Москва). Умерла.



ВИТУХНОВСКАЯ СОФЬЯ СЕМЕНОВНА

Москва, 1912 - 2000, Москва
Обучалась в ИЗОпрофшколе (1929-1932). Педагоги: А.Резников, А.Щипинин, В.Руцай. Занималась в различных художественных студиях Москвы в начале 1930-х годов. С 1936 г. посещала институт повышения квалификации живописцев, мастерские С.Герасимова, Б.Иогансона. Первая персональная выставка (совместно с Х.Сандлером) состоялась в 1938 году в Комсомольске-на-Амуре. В 1940 г. вступила в Союз художников России.

46. МАРИНА. 1986

*Бумага, офорт, сухая игла; 49,9 × 38,8; 43,5 × 30,3
Инв. № Г-11776*

Надписи: под изображением справа подпись автора и год - С Витухновская 86. На обороте: в центре нижнего поля графитным карандашом - Витухновская Софья Семеновна / 43,5 × 30,3 Марина / 1986 сухая игла.



ЦИГЛИНЦЕВ АНАТОЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ

Ташкент, Узбекская ССР 1927-1982, Ташкент, Узбекская ССР
График. Член Союза художников СССР.

Мастер линогравюры и автолитографии, рисовальщик и акварелист, автор графических серий, посвященных истории Узбекистана. Оформитель книг, чьи работы отмечались на всесоюзных и межреспубликанских конкурсах.

47. ДВОЕ. 1969

*Бумага, литография; 39,7 × 49,8; 39,0 × 49,8
Инв. № Г-11802*

Надписи: на обороте вверху слева надпись графитным карандашом - худ. А.Н. Циглинецв / 1927-1982 / офорт, 40 × 49, 1969 г. / Двое.

47



МАНЗЯ ВАСИЛИЙ ПЕТРОВИЧ

Село Полтавка, Булаевский район, Северо-Казахстанская область, 1934 - Петропавловск, Северо-Казахстанская область, Казахстан

Окончил педагогическое училище, а затем Московский университет искусств заочно, член Союза журналистов. Трудовую деятельность начал в 1958 году преподавателем изобразительного искусства в Петропавловском педагогическом училище.

Красота окружающего мира, природа во все времена года - основная тема творчества В.П.Манзи.

Всего художником создано более трех тысяч произведений искусства, среди них акварели, работы, выполненные мас-

49



лом, монотипии, линогравюры, анималистические скульптуры, чеканки.

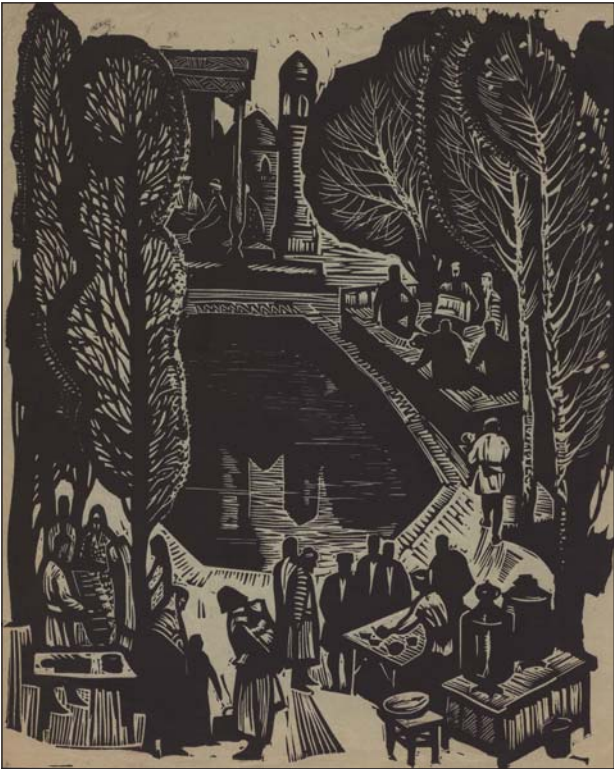
За работу по пропаганде искусства, педагогическую деятельность он награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалями СССР и Республики Казахстан, в том числе и медалью имени Алтынсарина - за достижения в педагогической науке.

48. САМАРКАНД. 1975

*Бумага, линогравюра; 31,5 × 25,6
Инв. № Г-11803*

Надписи: на обороте на верхней кромке слева графитным карандашом - №2 25,5 × 31,2

48



49. СОРОКИ. МОРОЗНЫЙ ДЕНЬ. 1994

*Бумага, линогравюра; 17,7 × 30,8; 16,7 × 29,8
Инв. № Г-11779*

Надписи: на изображении в правом верхнем углу - Ж; в левом нижнем углу монограмма автора - ВМ. На обороте: на нижнем поле слева шариковой ручкой с синей пастой - Василий Манзя / Сороки. Морозный день. 1994 г.

ДОВАТЦ ЛАРИСА ИОСИФОВНА

Китай, 1937 - США

График. Член Союза художников СССР.

Родилась в 1937 году в Китае. С 1972 года работала в республиканском художественном училище (город Ташкент, Узбекистан) на отделении живописи и педагогики преподавателем по художественной графике.

В 90-х годы 20 века эмигрировала в США.

50. ЖЕНЩИНА-СФИНКС. 1990

Лист III из серии «Метаморфозы женских образов»

*Бумага «верже», литография; 3-ий оттиск из 10
51,5 × 64,7; 43,6 × 54,9*

Инв. № Г-11777

Надписи: на нижней кромке изображения авторские надписи графитным карандашом, слева - серия «метаморфозы женских образов» лист III «Женщина Сфинкс»; в центре - 3/10; справа подпись автора и год - Доватц Л.И. - 90. На обороте: в левом верхнем углу графитным карандашом - 5 / Доватц Л.И. / серия литографий «Метаморфозы женских образов» / лист III «Женщина сфинкс»; / 3/10 / (43 × 54) / 1990.

СОПП ВАЛЕРИЙ ИОСИФОВИЧ

Томская область, 1946 — Москва

Живописец, график. Член Московского Союза художников и Творческого Союза художников России. Окончил факультет изобразительного искусства Заочного народного университета искусств. им. Н.К. Крупской (ЗНУИ), Москва. 18 лет проработал на комбинате «Алма-атагороформление».

С 1976 г. по 1978г. - участник выставок Союза художников Казахстана.

51. РИФМА. 2006

*Бумага, офорт, сухая игла; 9-й оттиск из 20
38,2 × 27,0; 19,9 × 12,1*

Инв. № Г-11787

Надписи: на нижней кромке изображения слева гравированная подпись автора - V. Sopp. Под оттиском графитным карандашом: слева - 9/20 «Рифма»; справа подпись автора и год - Сопп 06 г.

52. ТИЙУ. 2007

*Бумага, офорт, сухая игла; 1-й оттиск из 11
27,2 × 36,1; 13,0 × 17,0*

Инв. № Г-11788

Надписи: на изображении вверху слева гравированная подпись автора - V. Sopp. Под изображением графитным карандашом: слева - 1/11, с/и, Тийу; справа подпись автора и год - Сопп 07. На обороте: под границей оттиска слева графитным карандашом - 1/11.

50



53. ДИВАН, ТЕЛЕФОН, КНИГА. 2008

Бумага, офорт, сухая игла; 11-й оттиск из 12
27,2 × 35,6; 19,0 × 24,8
Инв. № Г-11791

Надпись: на изображении внизу слева гравированная подпись автора - V. Sopp. Под изображением графитным карандашом: слева - 11/12, с/и; справа подпись автора и год - Сопп 2008.

54. ГРАММОФОН. 2010

Бумага, мягкий лак; 29,5 × 41,6
Инв. № Г-11792

Надписи: в правом нижнем углу листа пером, тушью подпись автора - СО/ПП. На обороте: в правой нижней четверти гелевой ручкой с черной пастой и графитным карандашом - В. Сопп / 27 мая 2010 г / граммофон / в музее / Народного / Искусства / Малый Головки 10. Валерий Сопп / граммофон / 42 × 29.

55. ПЕРСЕЙ И АНДРОМЕДА. 2010

Бумага, мягкий лак; 41,3 × 29,4
Инв. № Г-11793

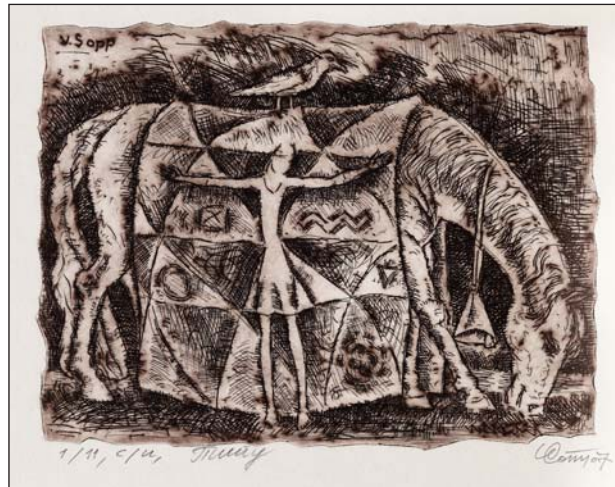
Надписи: на изображении в левом нижнем углу пером, тушью подпись автора - СО/ПП / 21/02/10. Под изображением справа графитным карандашом подпись автора - Сопп. На обороте: внизу справа графитным карандашом - Валерий Сопп / Персей и Андромеда / 42 × 29.

56. МОДЕЛЬ

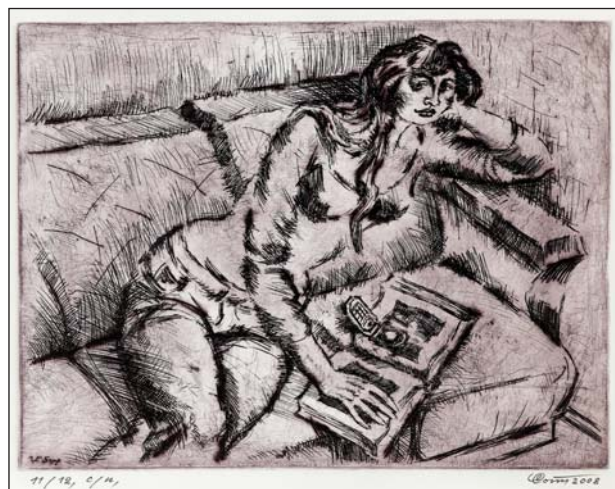
Бумага, офорт, сухая игла; 4-й оттиск из 7
39,3 × 29,5; 23,3 × 13,2
Инв. № Г-11796

Надписи: в левом нижнем углу изображения гравированная подпись автора - В. Сопп. Под изображением графитным карандашом: слева - 4/7; справа подпись автора - Сопп.

52



53



54



55

56



ТИХОНОВ-КОРНИЛОВ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ

Кокчетав, Казахстан, 1958 - 2004, Ташкент, Узбекистан
Художник, поэт. Учился в Нукусском художественном училище, в Ташкентском театральном-художественном институте, в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина, Московском художественном институте им. Сурикова, на факультете русской филологии Новосибирского университета. Эксперт ассоциации «Искусство народов мира». Автор сборников стихов: «Ноты для джаза» (2000), «Ноты для джаза-II» (2001), «Солнце классики» (2002), «Горизонтальное настроение» (2002).

57. ВЛЮБЛЕННЫЕ. 2000

Бумага, черный фломастер; 42,1 × 29,7
Инв. № Г-11799

Надписи: под изображением справа графитным карандашом подпись автора, монограмма и год - Тихонов /Корнилов / Александр. А 2000. На обороте: внизу справа графитным карандашом - Влюбленные.

58. РАЙСКОЕ НАСЛАЖДЕНИЕ. 2000

Бумага, черный фломастер по подготовке графитным карандашом; 29,7 × 42,0
Инв. № Г-11800

Надписи: под изображением справа графитным карандашом подпись автора, монограмма и год - Корнилов / Тихонов / Александр / А 2000. На обороте: внизу справа графитным карандашом - Райское / наслаждение.

59. ПОСВЯЩЕНИЕ СЕРЕБРЯНОМУ ВЕКУ

Из графической серии «Ноты для джаза». 2001
Бумага, черный фломастер по подготовке графитным карандашом; 42,0 × 29,7
Инв. № Г-11801

Надписи: под изображением справа авторская подпись, монограмма и год черным фломастером - Тихонов / Корнилов / Александр. А 2001. На обороте: внизу справа графитным карандашом - «Посвящение / серебряному / веку».

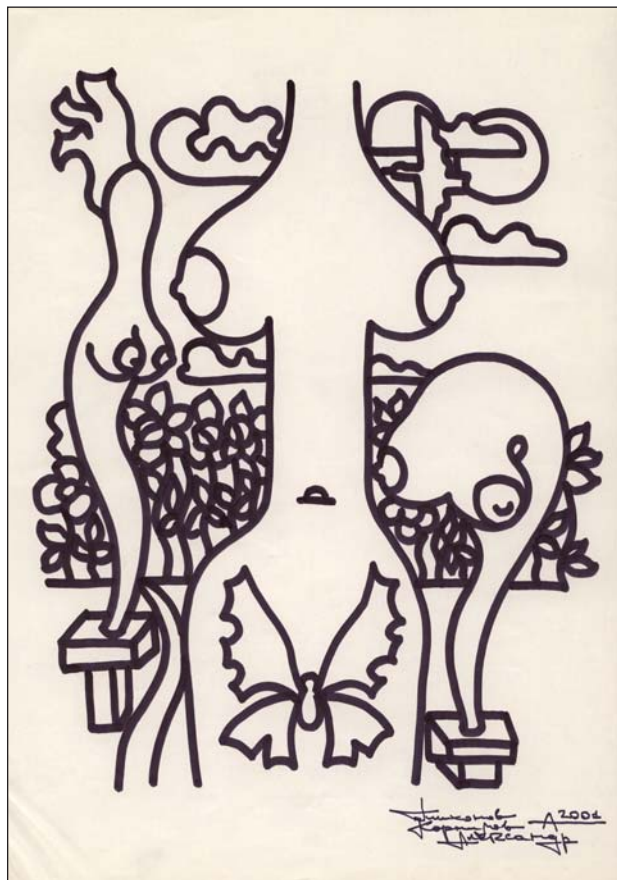
57





58

59



СИНЕВА НАТАЛЬЯ РОАЛЬДОВНА

Москва, 1962 – Москва

В 1988 г. окончила Московский полиграфический институт.

С 1990 г. член Московского Союза художников.

С 1989 г. участник российских, зарубежных, международных выставок.

60. МЕНЮ ОБЕДА ИЗ ТРЕХ БЛЮД. 2009

Бумага, цветная литография; 8-й оттиск из 8
49,9 × 64,8; 44,5 × 57,3

Инв. № Г-11781

Надписи: под изображением графитным карандашом
слева - Е.А. 8/8; в центре «Меню обеда из трех блюд»;
справа подпись автора и год - 2009. На обороте: в прав-
вом верхнем углу графитным карандашом - Синева
Наталья / «Меню обеда из / трех блюд» / цв. литогра-
фия 45 × 58 см. / 2009.

61. МЕНЮ ИЗ ТРЕХ БЛЮД. СУПНИЦА. 2011

Бумага «FABRIANO», цветная литография; 2-й оттиск
из 6; 69,4 × 97,8

Инв. № Г-11782

Надписи: под изображением графитным карандашом
слева - 2/6; в центре - «Меню из трех блюд». «Супни-
ца».; справа подпись автора и год - 2011. На обороте: в
правом верхнем углу графитным карандашом - Синева
Наталья / г. Москва / «Меню из трех блюд» / «Супни-
ца» / 60 × 90 см. / цв. литография / 2011.

62. ЛИСТ I «КАЧЕЛИ». 2011

Серия «Детская»

Бумага «FABRIANO», цветная литография, офорт; 2-й
оттиск из 14; 69,2 × 98,1

Инв. № Г-11783

Надписи: под изображением графитным карандашом
слева - 2/14; в центре - «Детская» Лист I «Качели»;
справа подпись автора и год - 2011. На обороте: в прав-
вом верхнем углу графитным карандашом - Синева
Наталья / «Детская» / Лист I «Качели» / 67 × 90 см. /
цв. литография, офорт / 2011.

63. ЛИСТ II «ПЕСОЧНИЦА». 2011

Серия «Детская»

Бумага «FABRIANO», цветная литография; 2-й оттиск
из 8; 100,0 × 70,6

Инв. № Г-11784

Надписи: под изображением графитным карандашом,
слева - 2/8; в центре - «Детская» Лист II «Песочница»;
справа подпись автора и год - 2011. На обороте: на
правом поле в центре графитным карандашом - Сине-
ва Наталья / «Детская» / Лист II «Песочница» / 92 ×
70 см. / цв. литография / 2011.

64. БЕЛАЯ НОЧЬ. 2011

Бумага, офорт, цветная литография; 11-й оттиск из
11; 42,4 × 40,9

Инв. № Г-11785

Надписи: под изображением графитным карандашом,
слева - 11/11 «Белая ночь»; справа подпись автора и
год - 2011. На обороте: в правом верхнем углу графит-
ным карандашом - Синева Наталья / «Белая ночь» / 34
× 35 см / цв. литография/офорт / 2011.

60



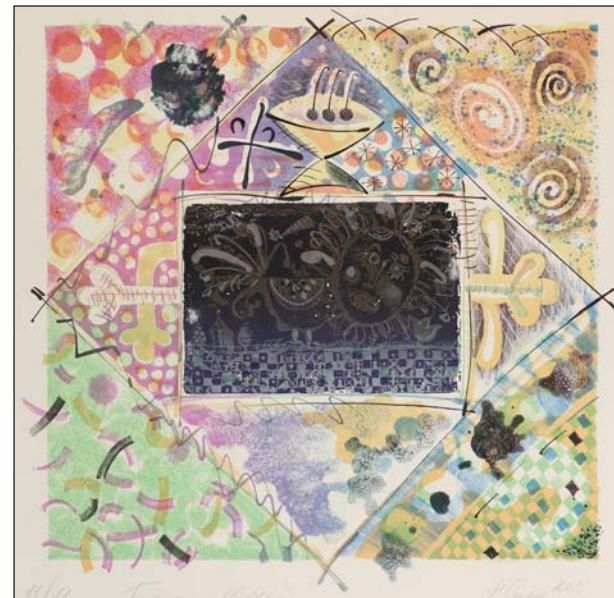
61



62



64

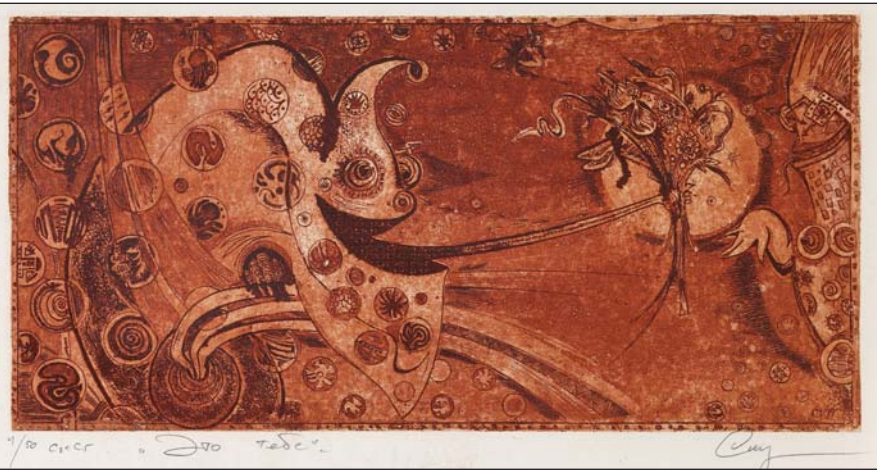


СТАРЧЕНКО А.

Биографические сведения в доступных источниках не обнаружены.

65. ЭТО ТЕБЕ

Бумага, конгрев, офорт, акватинта; 4-й оттиск из 50; 26,9 × 40,0; 14,9 × 30,4
Инв. № Г-11798



65

Надписи: под оттиском авторские надписи графитным карандашом: слева - 4/50 СЗ+С5 «Это тебе»; справа подпись автора. На обороте: на границе оттиска внизу справа черной тушью, шариковой ручкой с синей пастой и графитным карандашом - А. Старченко Харьков / 30 × 15.

ЛИХОВИД ЛИЛИЯ ГЕОРГИЕВНА

Луганск, 1985 - Санкт-Петербург
Член ВТО «Белая Вежа». Член молодежной секции при Союзе художников России, кандидат в члены Союза художников России.

66. ЖЕНСКИЙ ТУРЕЦКИЙ КОСТЮМ. 2010

ДВП, коллаж; 80,4 × 63,4
Инв. № ДПИ-63
Надписи: на изображении слева сверху и внизу буквенные монограммы вертикально - Д / А / М / А. На обороте: внизу слева наклейка из белой бумаги с надписью шариковой ручкой с синей пастой и черным фломастером - Лиховид Лиля 1985 г.р. / «Женский турецкий / костюм» коллаж / 80 × 62 2010.



66

67. ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ. 2010

ДВП, коллаж; 80,0 × 62,0
Инв. № ДПИ-64
Надписи: на обороте: наклейка из белой бумаги с надписью шариковой ручкой с синей пастой и черным фломастером - Лиховид Лиля 1985 г.р. / «Женский Костюм» коллаж / 80 × 62 / 2010.



67

БИБЛИОГРАФИЯ

Ярцева, Елена Владимировна. Анализ живописной коллекции из собрания Н. И. Корнилова / Е. В. Ярцева. - С .52-59//Художник. Творчество. Эпоха. Диалог культур: от века XX к веку XXI / Ом. обл. музей изобраз, искусств им. М. А. Врубеля, Сиб, фил. Рос, ин-т культурологии, Ом. гос. ун-т им. Ф. М. Достоевского. - Омск: Наука, 2009.

Вып. 5: [Сборник материалов регионального научного семинара: Омск, 2 февр.; 15 июня 2007 г.]. - 2009. - 136, [1] с. : ил. ; 20 см. - 100 экз..

В сети Интернет:
Статья Александра МЯКОТА «ЭТО НУЖНО НАМ». http://akmolinka.narod.ru/2012_n005_14_01/vdohn.htm

<http://nikor.org/>
<http://nikor.org/modules.php?name=News&file=article&sid=4>
Николай Корнилов: художник, путник, летописец
М. Тимонина. 24.06.2012
<http://nikor.org/modules.php?name=News&file=article&sid=3>
НИКОР — НИКОЛАЙ КОРНИЛОВ — выдающаяся личность нашего времени.
Леонид Федоров, заслуженный художник России

Музеи, галереи, выставки:
Урал, Верхнепышминский исторический музей:
<http://history-vp.ru/kollektsii/chastnye-kollektsii/sobranie-n-i-kornilova-g-moskva>
Коми, Коллектив Национальной галереи Республики Коми:
<http://www.gazeta-respublika.ru/article.php/14499>

Москва, центральный Дом работников искусств, «Моя Каракалпакия»: <http://www.uzdaily.uz/articles-id-5552.htm>

Московская область, Мытищи, на сайте городского округа, картинная галерея Мытищ, выставка из коллекции Н.И. Корнилова:
<http://mytyshi.ru/social/cul/kg/korn.php>
<http://sorokagazeta.ru/?c=news&id=816> .

Музей Петуха, Петушки, Владимирская область <http://www.muzeypetuha.moy.su/omuzee.html> .

<http://poliinform.ru/modules.php?name=News&file=article&sid=253> 2007 год, Международный День художника 8 декабря. Михаил Коновалов.

Ухта, выставка: <http://xn--80axgqem2e.xn--p1ai/news/2012/06/18/2523/> .
Омск: «Либеров-Центр» <http://liberov-center.ru/?p=1885>

Беларусь: Ошмяны <http://www.osh.by/?p=1648>
в Гervятах на Островетчине: <https://kraj.by/belarus/news/sobitiya/-moskovskiy-hudognik-otkrivaet-na-ostrovetchine-kartinnuyu-galereyu-2011-06-09>
<http://www.obzor.lt/news/n2569.html> .
Смаргоньский Историко-краеведческий <http://museumsborgon.by/>
<http://www.obzor.lt/news/n2495.html>

dic.academic <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/305467>

<http://wp.me/pYsEi-Ke> день художника

* * *

МАСТЕРА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Николай Корнилов, его друзья
и его коллекция
выставка из собрания музея

КАТАЛОГ

Печатается по заказу администрации
ГБУК СО «Ирбитский ГМИИ»

Ответственный за выпуск и составитель,
автор макета и научный редактор
заслуженный работник культуры
Российской Федерации,
заслуженный работник культуры
Республики Северная Осетия-Алания,
лауреат Премии Губернатора
Свердловской области,
лауреат Премии имени Г.С. Мосина,
лауреат Премии имени О.Е. Клера,
академик Демидовской академии
искусств и художественных ремесел,
Академик Международной Ассоциации
«Искусство народов мира»,
член Международной Ассоциации
искусствоведов и художественной критики,
Почетный гражданин г. Ирбита
Генеральный директор музея

Валерий Карпов

В работе над выставкой и каталогом
принимали участие:

Авторы вступительных статей
Лауреат Премии Губернатора
Свердловской области
(Премия имени О.Е. Клера)
заведующий сектором НПР
«Музея Уральского Искусства»
искусствовед

Маргарита Пашкова

Научный сотрудник
Отдела учета и хранения ИГМИИ

Вера Мужева

Составитель каталога
Лауреат Премии Губернатора
Свердловской области,
(Премии им. О.Е. Клера)
заместитель Генерального директора
по учету и хранению
(главный хранитель)

Виктория Деревнина

Лауреат Премии Губернатора
Свердловской области,
(Премии им. О.Е. Клера)
заведующая сектором хранения
«Музея Гравюры и Рисунка»

Ольга Коптеева

Заведующий фотостудией ИГМИИ

Александр Казанцев

Компьютерный набор и верстка макета
Лауреат Премии им. О.Е. Клера
заведующий компьютерным
редакционно-издательским отделом ИГМИИ

Василий Бакланов

научный сотрудник отдела

Кирилл Замараев

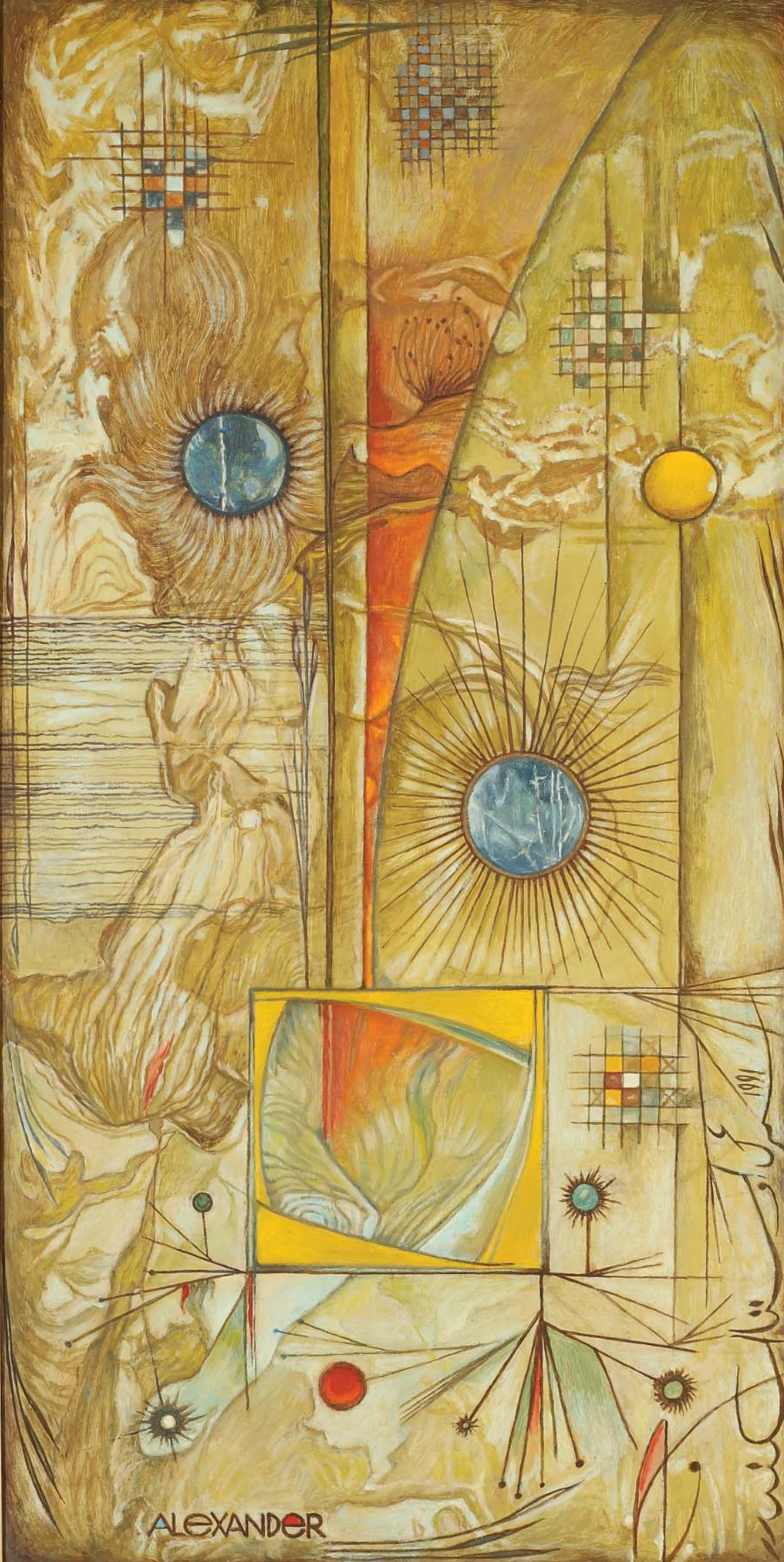
© Ирбитский ГМИИ, 2016

Отпечатано в ИП Андреева И.С.

ОГРН 30966118800020

ИНН 66105171112

Заказ № 23



ALEXANDER

1991