

Централизованная библиотечная система
Приморского района

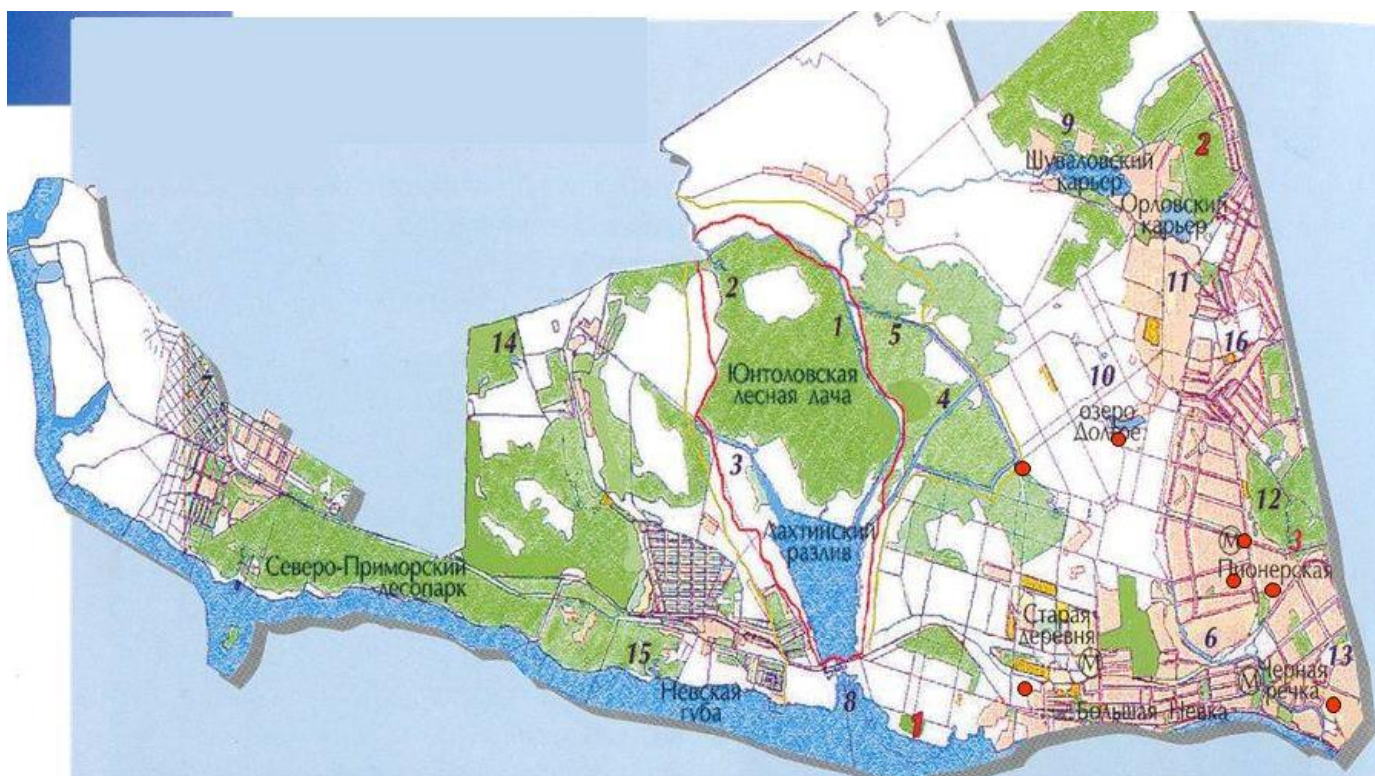
Информационно-библиографический отдел

Прогулки по Приморскому району



Дайджест

Санкт-Петербург
2014



В апреле 2014 года Приморскому району Санкт-Петербурга исполнится 78 лет.

Информационно-библиографический отдел подготовил к этой дате указатель, который включает в себя краткие сведения о достопримечательностях района и список литературы для более подробного изучения исторических и природных объектов Приморского района.

Уважаемые читатели!

Приглашаем Вас в увлекательное путешествие по нашему району.

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ПРИМОСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

МЕСТО ДУЭЛИ ПУШКИНА

(Коломяжский пр., 10)



Это самое известное литературно-историческое место Приморского района. Последняя дуэль Александра Сергеевича Пушкина с Жоржем Шарлем де Геккерн Дантесом состоялась 27 января (8 февраля) 1837 года в районе Чёрной речке у Коломяжской дороги, недалеко от Комендантской дачи. Сегодня это Коломяжский проспект, 10 (сквер между Коломяжским проспектом и улицей Матроса Железняка).

Через несколько лет после гибели Пушкина А.С. на месте его дуэли с Ж. Дантесом появился первый памятный знак — дощечка с надписью: «27 января 1837 года против сего места упал смертельно раненный на поединке Пушкин». В 1858 г. издатель Я. А. Исаков обратился к бывшему секунданту поэта К. Данзасу с просьбой показать ему место дуэли. Исаков собирался приложить изображение этого места к своему изданию сочинений поэта. Художник И. Криницкий выполнил рисунок. К нему был прикреплен кусочек березовой коры и сделана следующая надпись: «Место дуэли Пушкина близ Комендантской дачи, по указанию Я. А. Исакова».

В 1932 г. по проекту арх. Е.И. Катонина на месте дуэли установлен памятник в виде гранитной колонны. В 1936—1937 гг., к 100-летию со дня смерти Пушкина, проводились работы по благоустройству сквера и сооружению нового памятника.

Проект памятника разработан архитектором А. И. Лапировым под непосредственным руководством Е. И. Катонина. Модель барельефа с профильным портретом поэта выполнил скульптор М. Г. Манизер.

В годы Великой Отечественной войны памятник не был укрыт. В мае 1962 г. по решению Ленгорисполкома на аллее перед обелиском установлены две стелы по проекту А. И. Лапирова.

Надписи на памятнике:

с лицевой стороны - Место дуэли А.С.Пушкина 26/V 1799 — 29/1 — 1837.;
с тыльной стороны - Сооружен в 1937г.;

На стелах: Здесь, на Черной речке 27 января (8 февраля) 1837 г. великий русский поэт А.С.Пушкин был смертельно ранен на дуэли; и

*Погиб поэт! — невольник чести —
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!... /М.Ю.Лермонтов/*

БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

(Приморский пр., 79)

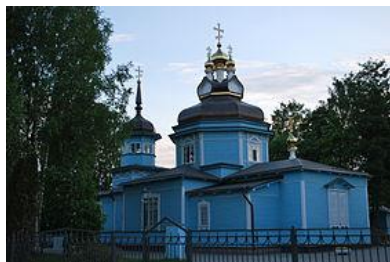


Благовещенская церковь была возведена канцлером Бестужевым-Рюминым для своих крепостных в 1764–1765 гг. Установленный в ней иконостас был перенесен из первого Исаакиевского собора Санкт-Петербурга. Деревянное строение сгорело в 1803 г. от удара молнии. В 1805– 1809 гг. церковь выстроена заново из

кирпича. Недалеко от нее в 1818 г. на свои средства генерал Авдулин выстроил придорожную часовню. А в 1901 г. архитектор В.К. Теплов переделал купол Благовещенской церкви и пристроил колокольню. Храм был закрыт в 1937 г., колокольня и часовня снесены в 1946 г. Рядом с церковью на набережной Большой Невки по проекту архитектора Мельникова в 1824–1825 гг. была построена деревянная, усадьба Шишмаревых.

ЦЕРКОВЬ ДМИТРИЯ СОЛУНСКОГО В КОЛОМЯГАХ

(1-я Никитинская улица, д. № 1а, на углу 1-й Никитинской и Мигуновской улиц)



Церковь Дмитрия Солунского — построена в 1905—1906 годах по проекту архитектора А. А. Всеславина. Освящена во славу святого великомученика Дмитрия Солунского. После революции храм не был закрыт, и работал даже в дни блокады. Тогда это был один из немногих храмов Ленинграда, где отправлялись службы.

История церкви святого Дмитрия Солунского начинается в 1899 году: митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Антоний (Вадковский) благословил жителей Коломязг устроить сбор пожертвований на переустройство часовни Александра Невского церковь.

Архитектор Александр Александрович Всеславин пожертвовал проект одноэтажной деревянной церкви, а также пообещал курировать строительство с первого до последнего этапа. Деньги на строительство храма были собраны по подписке жителями села Коломязи и многочисленными дачниками, проживающими в этой дачной местности.

В 1905—1906 годах на Стекланной горке построили сохранившуюся до наших дней деревянную церковь. 9 июля 1906 года состоялся торжественный чин освящения церкви с крестным ходом.

Во время Великой Отечественной войны многие деревянные дома в Коломязях были разобраны на топливо, но храм сохранился и не закрывался даже в самые тяжёлые годы ленинградской блокады. Святой Дмитрий Солунский считается защитником воинов, поэтому именно сюда приходили горожане молиться за всех близких, родственников и друзей, участвующих в боевых действиях. Сюда же приходили молиться летчики и бойцы БАО с Комендантского аэродрома — одного из самых больших действующих военных аэродромов осаждённого Ленинграда. У алтаря храма погребён протоиерей Иоанн Горемыкин (1869—1958), служивший его настоятелем с 1940 по 1950 год.

Сегодня церковь Дмитрия Солунского в Коломязях редчайший в пределах Санкт-Петербурга деревянный храм дореволюционной постройки. В нем хранятся частицы мощей св. Серафима Саровского, св. великомученика и целителя Пантелеимона, св. патриарха Тихона, свт. Питирима, еп. Тамбовского и св. великомученика Дмитрия Солунского.

Часовня Александра Невского — часовня из красного кирпича в Коломязях при храме Святого великомученика Дмитрия Солунского. Построена в 1885 году по проекту архитектора Ф. Ф. фон Пирвица (по другим данным освящение часовни произошло уже 30 августа 1883 года).



ПРИХОД ХРАМА СЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА НА КОЛОМЯЖСКОМ ПРОСПЕКТЕ

(Коломяжский пр., 13)



Храм открыт с января 2006 года. Желая создать в каменных джунглях нашего спального района небольшой оазис духовности и молитвы, группа верующих, во главе с Николаем Николаевичем Безруковым, при духовном кормлении протоиерея Владислава Анцибора воздвигла небольшой храм со звонницей.

ЦЕРКОВЬ СЯТОГО ПЕТРА (ЛАХТА)

(Лахтинский пр., 94)

Церковь святого апостола Петра - действующий православный храм в Лахте. В конце XIX века Лахта стала популярным дачным местом. Увеличение числа дачников и распространение сектантства среди жителей вызвали необходимость возведения православной церкви. Решение построить собственный храм было приурочено к событию 1 (12) ноября 1724 года, когда, согласно преданию, Петр I спас тонувших солдат и матросов.



Владелец Лахты граф В. А. Стенбок-Фермор пожертвовал для церкви землю и 20.000 рублей. Средства на возведение храма собирали также жители Лахты и Ольгино). Был организован сбор пожертвований на сооружение храма, которые принимались по адресу: «Васильевский остров, угол Малого проспекта и 12-й линии, контр-адмиралу Александру Ивановичу Петрову, в собственном доме».

Закладка храма святого апостола Петра состоялась 29 июня (11 июля) 1893 года, в день апостолов Петра и Павла. К месту закладки храма из Преображенской (Колтовской) церкви, пришёл крестный ход, находившийся в пути более трех часов. На торжестве присутствовали председатель Общества спасения на водах, член Государственного Совета, К. Н. Посыет и товарищ обер-прокурора Святейшего Синода В. К. Саблер. На месте закладки были вложены монеты и закладная доска.



Деревянная, на каменном фундаменте, церковь с шатровой колокольной разработали академики архитектуры, местные жители Василий Васильевич и Василий Иванович Шаубы. Строительство храма шло быстро. 12 (24) июня 1894 года состоялось поднятие колоколов, а 31 июля (12 августа) митрополит Палладий (Раев) вместе с епископом Гдовским Назарием (Кирилловым) и Иоанном Кронштадтским освятили храм. На торжестве присутствовал обер-прокурор Святейшего Синода К. П. Победоносцев, Санкт-Петербургский губернатор граф С. А. Толь и В. А. Стенбок-Фермор.

Рядом с храмом (Лахтинский проспект, 94) было выстроено двухэтажное здание для помещения в нем приходской школы и приюта, средства на которое выделил Стенбок-Фермор.

В 1938 году церковь была закрыта, и в ней в 1939 году устроили кинотеатр «Звезда». Иконы были вывезены в помещение поселкового совета на Юнтоловской улице; дальнейшая их судьба неизвестна. Колокольня храма была снесена (и до сих пор не восстановлена), главный корпус удлинен, и к нему приделали каменное крыльцо, служившее входом в кинотеатр.

В конце 1980-х годов кинотеатр был закрыт, в здании был устроен кооператив по ремонту катеров. В помещении были установлены сварочные аппараты.

12 июля 1990 года, в Петров день, у стен храма, состоялось первое богослужение в честь святого апостола Петра. В марте 1991 года церковь была передана Санкт-Петербургской епархии, первая служба в самом храме прошла на Пасху 1991 года, а литургия - в праздник Святой Троицы (Пятидесятницы). 12 июня 1994 года состоялось полное освящение храма, которое возглавил епископ Тихвинский Симон (Гетья).

На территории храма, за алтарём, 2 сентября 2009 года был погребён протоиерей Георгий Артемьев.

Здание храма деревянное, поставленное на гранитном фундаменте и цоколе. Церковь выкрашена в синий цвет. Над входом была расположена колокольня. В настоящее время колокола расположены также над входом, но в основном здании. Интерьер церкви был выкрашен «под мрамор». Иконостас был выполнен в Малоохтенской мастерской Наумова, а часть икон для него написал А. И. Шарлемань, который являлся также автором образов евангелистов в парусах. Все иконы были исполнены в мастерской А. И. фон Бутлера на цинке с золотым чеканом. В алтаре находится витраж с изображением Спасителя.

Святыни, реликвии: Храмовый образ апостола Петра, Икона святых преподобных учениц великой княгини Елисаветы и Варвары с частицами их мощей, Ковчег с частицами мощей святых: великомученика Георгия Победоносца, святителя Антония Вологодского и апостола Марка.

Сестричество во имя святой преподобной ученицы великой княгини Елисаветы было основано по благословению митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Иоанна (Снычева). Устав сестричества был зарегистрирован 9 ноября 1994 года. Этот день считается датой его основания. Состав сестричества сформировался на основе православных сотрудников и добровольцев первого в России хосписа - больницы, оказывающей помощь онкологическим больным в последней стадии заболевания. В настоящее время в составе сестричества пятнадцать посвященных сестер и братьев и около сорока добровольцев. Старшая сестра - Елена Анатольевна Кабакова; духовником общины до 31 августа 2009 года являлся протоиерей Георгий Артемьев; .

Деятельность сестричества развивается по двум направлениям: уход за онкологическими больными и работа с детьми.

В 1903 году рядом с храмом был построен одноэтажный деревянный дом, в котором помещалась больница для бедных (Лахтинский проспект, 98). После 1917 года здесь находилась районная клиника, затем стационар для одиноких стариков и инвалидов.

Осенью 1990 года в этом доме открылся первый в России хоспис (учреждение для безнадежных онкологических больных). Хоспис был размещён в этом здании по предложению английского журналиста Виктора Зорзы и врача-психиатра профессора Андрея Владимировича Гнездилова. Среди учредителей хосписа были Патриарх Московский и всея Руси Алексей II, академик Д. С. Лихачёв и писатель Д. А. Гранин.

Помощь в организации работы и обучении персонала оказали врачи и медицинские сёстры из Великобритании. Они в первый год курировали работу хосписа, проводили семинары по вопросам паллиативной помощи. В настоящее время хоспис - государственно-благотворительное учреждение, обслуживающее Приморский, Петроградский и Кронштадтский районы Санкт-Петербурга.

Онкологическим больным в терминальной стадии и их родственникам оказывается медицинская, психологическая, социальная и духовная помощь.

Хоспис в Лахте имеет стационар на тридцать коек и выездную службу, обслуживающую на дому более 250 больных. Время нахождения пациентов в стационарном отделении 2-3 недели. В этот период им подбирают обезболивающие препараты и проводят психотерапевтическое лечение. Затем с ними работает на дому специальная выездная служба.

Сёстры Сестричества осуществляют уход за безнадежными онкологическими больными и духовную помощь им: обеспечение возможности участвовать в церковных таинствах, а также поддержку их семей. В хосписе есть библиотека духовной литературы. С 2002 года Сестричество арендует также двухэтажное здание бывшей аптеки и создало Дом милосердия. Здание было отремонтировано и освящено в 2004 году. Для летних детских лагерей и сельскохозяйственных работ и отдыха сестер был приобретён также дом в Псковской области.

В Лахте Сестричество опекает более 45 детей, в основном из числа тех, кто потерял в хосписе кого-то из членов семьи. Для детей 11-18 лет создан военно-патриотический отряд святого Георгия Победоносца, в котором состоят 25 человек. В отряде дети получают специальную подготовку, включающую занятия по программе воскресной церковной школы, обучение культуре общения, истории отечества, основам военной подготовки и прочее. Девочки обучаются основам служения сестрами милосердия. Организуются летние лагеря.

ВТОРАЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МЕЧЕТЬ

(ул.Репищева, дом 1)

Мемориальная мечеть имени муфтия Жафяра-хазратПончаева.

Губернатор Санкт-Петербурга Валентина Ивановна Матвиенко подписала Постановление Правительства Санкт-Петербурга №511 от 19.04.2005 г. «О начале проектных и строительных работ по возведению новой мечети в Приморском районе Санкт-Петербурга». Мечеть в Приморском районе была создана по проекту знаменитого архитектора Рашата Ахметханова. Ее высота двадцать три метра. Высота минарета - тридцать девять метров. Молельный зал способен вместить до тысячи человек.



В основание фундамента мечети, под михраб, муфтием Ж.Н. Пончаевым, вице-губернаторами Санкт-Петербурга А.И. Вахмистровым и В.Н. Лобко, председателем Государственного Совета Республики Татарстан Ф.Х. Мухаметшиным была заложена позолоченная капсула, которую по специальному заказу выполнил один из ювелирных заводов города. Снизу капсулы был выгравирован герб Санкт-Петербурга, а сверху, на крышке - эмблема Духовного управления мусульман Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона России с изречением из Священного Корана.

16 июля 2009г. состоялось торжественное водружение конструкции золоченого полумесяца на главный купол новой мечети и первое богослужение.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ БУДДИЙСКИЙ ХРАМ «ДАЦАН ГУНЗЭЧОЙНЭЙ»

(Приморский пр., 91 (станция метро «Старая деревня»)).

Буддийский храм в Санкт-Петербурге - самый северный в мире буддийский храм. «Гунзэчойнэй» в переводе с тибетского означает «Источник святого учения Всесострадающего Владыки-отшельника». Первые буддисты на берегах Невы появились во время строительства Петропавловской крепости, с которой начиналась новая столица России. Это были волжские калмыки - подданные Калмыцкого ханства, вошедшего в состав России в 1609 г. Жили они неподалеку, в Татарской слободе (сегодня это район Большой Спасской улицы).



Буддийская община в Санкт-Петербурге стала складываться лишь в самом конце XIX столетия. Согласно переписи населения 1869 г., в городе проживал лишь один буддист, записавшийся разночинцем. В 1897 году насчитывалось уже 75 буддистов, а в 1910 г. - 184.

Представитель Далай-ламы в России Агван Доржиев получил разрешение на строительство храма в Петербурге в 1900 году. Деньги на строительство были пожертвованы Далай-ламой XIII, Агваном Доржиевым, а также собраны буддистами Российской империи. Храм был построен архитектором Г. В. Барановским в соответствии с канонами тибетской архитектуры. В архитектурном плане - это один из самых дорогих буддийских храмов, построенных в Европе. В убранстве храма использована позолота и сочетание ярких красок. На знаменитых витражах, изготовленных известным художником Николаем Рерихом, изображены восемь благих буддийских символов.

16 марта 1909 г. Доржиев приобрел на северной окраине Петербурга, в Старой Деревне, участок земли площадью 2940 м² (648,51 кв. саженей), уплатив за него 18 тысяч рублей, а также закупил часть необходимых строительных материалов. Средства, необходимые на постройку, были пожертвованы самим Доржиевым (30 тыс. рублей), Далай-ламой XIII (50 тыс.), ургинским Богдо-гэгэном VIII и собраны среди верующих в Бурятии и Калмыкии. Однако действительные расходы намного превысили указанную в смете сумму на 151694 руб.

Строительство продолжалось с 1909 по 1915 год. Первое буддистское служение состоялось 21 февраля 1913 года в честь 300-летия российской династии Романовых. Статуя Будды для вновь открытого храма была подарена королём Сиамом Рамой Пятым. Освящение храма состоялось 10 августа 1915 года. Настоятелем был лама Агван Лобсан Доржиев.

Регулярные богослужения в дацане прекратились в конце 1916 года, а все монахи, служившие в нём, покинули Петроград. В 1919 году храм подвергся разграблению: была уничтожена храмовая библиотека, бесследно исчезли архивные документы, освещавшие взаимоотношения России, Англии, Тибета и Китая за последние 30 лет. С 1924 по 1935 году Дацан вновь начал функционировать. Весной 1935 г. органы НКВД арестовали первую группу лам, а в 1937 году чекисты арестовали всех оставшихся монахов и верующих. По решению «тройки» захваченных расстреляли. Дацан передаётся во владение физкультурников.

Во время Великой Отечественной войны в храме была устроена военная радиостанция. Она оставалась в здании до 1960-х годов, использовалась как «глушилка». С 1960-х годов в нём находились лаборатории Зоологического института.

25 ноября 1968 г. здание было объявлено памятником архитектуры местного значения. 9 июля 1990 года решением исполкома Ленгорсовета храм был передан буддистам.

В 1991 г. храм получил свое нынешнее название - Дацан Гунзэчойнэй, что является аббревиатурой тибетского имени данного ему при освящении. Три года спустя в главном алтаре храма был установлен новый бурхан Большого Будды Шакьямуни, изготовленный монгольскими мастерами в традиционном монгольском стиле из папье-маше, с последующим покрытием фигуры вероучителя сусальным золотом. Высокую нефритовую спинку трона

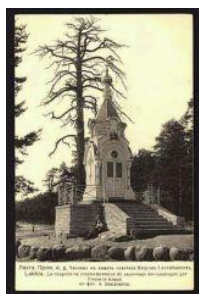
Будды («мандорла») украшают изображения различных мифологических существ, образующие яркую цветовую гамму. Высота туловища Будды составляет два с половиной метра, а вместе с треном - около пяти.

К началу 2000 г. в городе насчитывалось около десятка буддийских групп, представляющих различные, в том числе и не тибетские, буддийские традиции. К 2007 г. в храме постоянно проживала группа из 10-ти лам, получивших религиозное образование в Иволгинском буддийском институте Даши Чойнхорлин. Эти монахи регулярно совершают молебны в дацане за благополучие живых и за лучшее перерождение усопших. Кроме того, в общине ведут прием астрологи и врач-тибетолог, специалист в области традиционной тибетской медицины.

ЛАХТА

Первые поселения в Лахте возникли свыше трёх тысяч лет назад. Весной 1923 года в здесь была найдена стоянка доисторического человека, обнаружено большое количество каменных орудий, наконечников для стрел, скребков, резцов и т. п.

В «Переписной окладной книге Водской пятины» 1500 года в описании Спасского Городенского погоста Ореховского уезда упоминается село Лахта. В селе насчитывалось 10 дворов, принадлежало оно «из старины» ореховским наместникам.



В начале XVIII века близ Лахты находилась усадьба Петра I Ближние Дубки. Здесь же в Лахте, по легенде, в ноябре 1724 года Пётр I помогал спасать утопающих матросов. В результате он сильно простудился и 27 января 1725 года умер. На предполагаемом месте события в конце XIX века была устроена часовня, оберегалась «Петровская сосна» (в настоящее время они не

сохранились).

В 1760-х гг. недалеко от Лахты (в Конной Лахте) был найден громадный ледниковый валун («Гром-камень»), использованный в качестве основания для знаменитого монумента Медного всадника. На берегу Финского залива сохранились «ненужные» части валуна, отколотые при его погрузке на морскую платформу.

В 1766 году Екатерина II пожаловала мызу Лахта Григорию Орлову. Позже продолжительное время Лахтой и близлежащими селениями владели графы Стенбок-Ферморы.

Сохранился дворец графов (в парке). Стенбок-Ферморам лахтинское имение стало принадлежать с октября 1844 г., когда во владение вступил граф Александр Иванович Стенбок-Фермор. "Белый замок" построили в 1890-х гг. при графе Владимире Александровиче Стенбок-Ферморе. Авторами проекта называют петербургских архитекторов В. П. Цейдлера и А. И. Кузнецова.

Внутреннее убранство дворца отличалось роскошью: полы многочисленных террас и веранд были выложены мрамором. Автор отмечал мраморные каминные, паркетные полы, обильную лепнину на потолках, дорогие обои и гобелены на стенах, наличие фарфоровых ванн, уборных, лифт и электрическое освещение.

После смерти В. А. Стенбок-Фермора в 1896 г. лахтинское имение перешло по наследству его сыну – Александру Владимировичу. В 1912 г. над имением учредили дворянскую опеку, а затем А. В. Стенбок-Фермор пошел на акционирование поместья. Под конец он совсем разорился...

Когда началась Первая мировая война, во дворце разместился лазарет, а уже после Октябрьской революции, весной 1919 г., здесь, по распоряжению Народного комиссариата просвещения, разместилась Лахтинская экскурсионная станция, ставшая уникальным явлением в деле развития отечественного краеведения. Руководил станцией профессор Павел Владимирович Виттенбург, в том же 1919 году основавший при ней «Музей природы северного побережья Невской губы».

Впоследствии, в 1930-х гг., в бывшем дворце Стенбок-Ферморов размещался детский дом (есть сведения, что он предназначался для детей репрессированных). Как сообщалось в июне 1938 г. в районной газете «Ленинское слово», здесь воспитывались 156 ребят.

Во время Великой Отечественной войны в здании действовал госпиталь, а с 1947 г. здесь разместился радиоцентр. Во времена СССР основной задачей радиоцентра являлось обеспечение трансляции 2-й («Маяк»), 3-й и 4-й общесоюзных программ на территории Ленинграда и Ленинградской области в ДВ и СВ-диапазонах. Была и другая сфера деятельности: здесь глушили западные радиоголоса - «Голос Америки», «Радио «Свобода», Би-би-си и т. д.

В конце 1990-х годов на Радиоцентре № 1 построили современный автоматизированный комплекс, позволивший значительно расширить объем услуг по эфирной трансляции программ УКВ и FM-радиостанций на территории Петербурга и близлежащей части Ленинградской области. В 2007 году здесь смонтировали центральную земную передающую станцию спутниковой связи (ЦПЗССС) «Лахта-5».

До наших дней от убранства дворца сохранилась мраморная парадная лестница, на решетке которой можно увидеть инициалы Стенбок-Ферморов. Лестница ведет из вестибюля на второй этаж, где расположен большой двухсветный зал, который также сохранился, хотя все его внутреннее пространство занято оборудованием. Согласно описанию 1909 года, зал украшал камин, облицованный голландскими кирпичиками с отделкой из резного дерева, а также «укрепленный к полу трон», представлявший «археологическую редкость».

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 27 ноября 1938 года Лахта и Ольгино были объединены в один населённый пункт - «Лахтинский». Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 21 марта 1950 года посёлок был выведен из состава Ленинградской области и передан в подчинение Сестрорецкого райсовета Ленинграда. Решением Ленгорисполкома от 17 января 1963 года рабочий посёлок Лахтинский был включён в городскую черту Ленинграда. После разделения Петербурга на муниципальные округа Законом Санкт-Петербурга № 18-4 от 5 февраля 1999 года муниципальному округу № 64 Приморского района было присвоено наименование «Лахта-Ольгино».

На западе к Лахте примыкает Ольгино - бывший дачный посёлок, возникший в начале XX века.

Живописные окрестности Лахты изображены на офортах И. И. Шишкина «Дубовая роща на Лахте», «Дубки на Лахте» и другие.

«По состоянию на 2008 год дом Виттенбурга сохранился и находится по адресу: Ольгино, Полевая ул., 5. Дом находится в частном владении.

Охотничий замок, он же замок Стенбок-Фермеров, он же Белый замок сохранился по адресу: Лахтинский пр. 104, в особняке размещается студия «РадиоМодерн», вход запрещён, но усадебный парк на берегу Финского залива открыт для посещения.

В Лахте был открыт один из первых в России клубов по лаун-теннису.

10 марта 2011 года Газпром приобрел участок площадью 140 тыс. м² на Лахтинском проспекте, 2 под строительство небоскрёба Лахта-центр высотой 462 м.



Усадьба А. В. Стенбок-Фермора . Охотничий замок.
(Лахта.Лахтинский пр., 104)

ГРОМ-КАМЕНЬ

С нашим районом связано создание памятника Петру I «Медный всадник». Именно на территории Лахты был найден знаменитый Гром-камень - постамент для памятника. Его нашел крестьянин Сергей Вишняков в 1768 году. Размеры камня были огромны: 13 м в длину, 8 м в высоту, 6 м в ширину. Весил он около 1800 тонн. У Фальконе (скульптора памятника) была мысль обработать постамент на месте и доставить его в Петербург в облегченном виде. Однако императрица Екатерина Вторая приказала перетащить Гром-камень в целом виде. Был придуман хитроумный способ перемещения камня. Через Лахтинский лес прорубили просеку и 1 апреля 1769 г. начали движение камня. Обработка камня велась в процессе его продвижения к месту установки памятника. Многие петербуржцы приезжали посмотреть на передвижение «горы». 20 января 1770 г. Екатерина лично присутствовала при передвижении гранитной глыбы.



ПЕТРОВСКИЙ ПРУД (поселок Ольгино)



Памятник природы «Петровский пруд». На месте, где сейчас находится Петровский пруд, в XVIII веке возвышался Гром-камень, принесенный ледником огромный гранитный валун. Он послужил основанием монумента конной статуи Петра I - «Медный всадник», известного на весь мир символа северной столицы России. Идея создания памятника принадлежала

Екатерине II, она лично контролировала каждый этап создания монумента и одобряла идеи автора проекта Этьена Фальконе. Транспортировка Гром-камня из Конной Лахты через малопроезжимые заболоченные леса к побережью Финского залива, а затем водным путем к Сенатской площади велась в течение двух лет и закончилась в сентябре 1770 года. При большом скоплении восторженных петербуржцев Гром-камень был выгружен на Исаакиевскую пристань. Перевозка Гром-камня стала не только яркой страницей истории памятника, но и крупным событием в истории отечественной техники, такелажного и морского дела. За несколько лет котловина, оставшаяся после выемки Гром-камня, наполнилась водой, образовав небольшой живописный пруд, названный впоследствии Петровским. На месте вырубленных здесь когда-то вековых елей растет мелколистственный лес

из серой ольхи и осины; среди травянистых растений кроме таежных видов встречаются «обитатели» дубрав.

СЕРАФИМОВСКОЕ МЕМОРИАЛЬНОЕ КЛАДБИЩЕ

(Серебряков переулок, 1)

Серафимовское кладбище было местом захоронения для бедных людей, солдат и матросов, погибших и умерших в Первую мировую войну. Первое захоронение на нём состоялось уже в 1905 году.



Мемориал жертвам блокады Ленинграда

Во время Великой Отечественной войны кладбище было местом массового захоронения ленинградцев, погибших и умерших во время блокады Ленинграда. В 1941—1944 гг. здесь было похоронено более 100 тысяч человек.

На протяжении ещё двух десятилетий после войны на Серафимовском кладбище активно проводились захоронения. Были выделены дополнительные территории - район современных Ясневых и Вязовых аллей.

27 января 1965 года на месте 16 братских могил был открыт мемориал жертвам блокадного Ленинграда. В его центре - четырёхпролётный портик из серого гранита. На фоне мощных пилонов стоят скульптуры, изображающие защитников и жителей блокадного Ленинграда. Перед портиком горит Вечный огонь, принесённый сюда с Пискаревского мемориального кладбища.

6 мая 2000 года освящена каменная часовня в мч. Георгия Победоносца, построенная Союзом ветеранов войны в Афганистане. В 2003 году открыт Мемориал памяти АПРК «Курск» архитектора Г. С. Пейчева.

Церковь Серафима Саровского

После принятия решения об организации кладбища было начато строительство кладбищенской церкви. Работы велись под руководством епархиального архитектора Н. Н. Никонова.

Закладка храма была произведена 25 июля 1906 года, а к концу

октября здание было уже построено. 1 марта 1907 года оно было освящено во имя Святого Серафима Саровского. Кладбище получило название по названию церкви. Для удобства отпевания боковые приделы были отделены от главного перегородками. Большая часть икон и церковной утвари были подарены или пожертвованы.



В храме находится образ «Умиление», список с келейной иконы, перед которой скончался старец. В главном приделе висит его портрет, написанный игуменом Иосафом, учеником и биографом прп. Серафима. В киоте, справа от амвона, находятся несколько реликвий: местночтимая икона с частицами одежды, мантии с гроба и камня, на котором молился преподобный. Слева от входа, тоже в киоте, помещена икона Смоленской Божией Матери, написанная в XVIII веке, ранее находившаяся в Благовещенской церкви. По преданию, она была привезена рабочими людьми, приехавшими для постройки Санкт-Петербурга по приказу Петра I.

В память о солдатах Орловского полка, павших в октябре 1914 года на реке Сан, у левого клироса была сооружена небольшая икона свт. Николая на латунной доске.

В 1923 году церковь стала приходской. Храм, принадлежавший до 1942 года «Живой церкви», закрывался только на несколько месяцев в блокадную зиму 1942, когда он использовался как морг.

В настоящее время Серафимовское кладбище считается военно-мемориальным. В основном, на нём хоронят военнослужащих, погибших при выполнении воинского долга, учёных, священнослужителей и религиозных деятелей, художников, скульпторов, деятели искусства и культуры, спортсменов.

ЛИСИЙ НОС

Первое упоминание Лисьего Носа встречается в переписных книгах Вотской пятины в 1500 г. Тогда название селения звучало как «Лисье в корине носу». Корин в переводе с финского – подводный камень. В дальнейшем название «Корине» было утрачено.



В начале XVIII века в продолжение усадьбы Петра I Ближние Дубки началось строительство усадьбы Средние Дубки. В ней также был разбит регулярный парк, прорыты каналы и насыпан круглый остров, на котором стоял дворец. В 1728 году усадьбы была передана в ведение Адмиралтейского ведомства, а здание дворца было разобрано. Комплекс усадеб Ближние и Средние

Дубки завершал дворцово-парковый ансамбль Дальние Дубки в Сестрорецке. Это был 3-этажный каменный дворец и парк с фонтанами. Архитектор - голландец Стефан Ван Звиттен. Во второй половине XVIII века Екатерина II подарила земли, в число которых входил Лисий Нос, графу Орлову. Земли до середины XIX века плохо осваивались и представляли собой заболоченную местность, покрытую хвойным лесом с примесью мелкой березы и крупных дубов на возвышениях.

В Лисьем Носу было несколько десятков жителей. События, связанные с Крымской войной, в корне изменили жизнь селения. В 1854 году Лисий Нос был выбран местом для строительства укреплений, препятствовавших высадке вражеского морского десанта и прохода кораблей противника к Санкт-Петербургу по северному фарватеру. На берегу выстроили 11 укреплений из орудий, гавань для приема судов, бараки для размещения команды. Общее количество жителей Лисьего Носа в тот период достигло 2,5 тыс. человек. Возникла необходимость строительства поселковой церкви. Уже в октябре 1854 г. ополченец Иван Быков на свои средства построил деревянную часовню. В мае 1855 г. инженер-поручик Войницкий обратился с просьбой к великому князю Константину Николаевичу - дать разрешение на строительство храма. Константин Николаевич не только поддержал идею строительства, но и сам начертил план и расположение будущего храма. Церковь была выстроена за 2 месяца и освящена в честь святого Александра Невского. После Крымской войны военный городок прекратил свое существование, дав, однако, огромный толчок развитию Лисьего Носа. Появилась своя железная дорога «на одну версту». Она шла от залива до центра поселка и использовалась для доставки продуктов в магазины.



В поселке были проложены дороги, даны названия новым улицам, а между церковью и офицерским домом был разбит сад с тремя прудами. В этом саду по праздникам и воскресеньям играл духовой оркестр флотского экипажа и пел хор. В 1911 г. в поселке был построен деревянный театр на 900 зрителей.

Известный художник Иван Шишкин жил в Лисьем Носу, где написал работы, за которые получил вторую серебряную медаль Академии художеств.

В конце XIX – начале XX века со строительством Сестрорецкой железной дороги Лисий Нос приобретает большую популярность у дачников.



Князь-Владимирская церковь (Церковь во имя Святого Благоверного Князя Владимира)
(Лисий Нос, Балтийский проспект, 37)

УДЕЛЬНАЯ

В нач. 18 в. принадлежала казне, в конце 18 в. передана в ведение Департамента уделов (отсюда название). В начале 19 в. западнее современной Удельной существовала показательная молочная ферма, давшая название Фермскому шоссе. В 1832-66 там же помещалось Удельнинское земледельческое училище. В 1832 основан Удельный парк. После постройки в 1870 железной дороги на Выборг Удельная становится дачной местностью. В конце 19 в. вдоль Фермского шоссе размещены медицинские учреждения: Дом призрения душевнобольных (ныне Психиатрическая больница № 3 им. И. И. Скворцова-Степанова), больница Св. Пантелеймона (ныне Психоневрологический диспансер № 2), Приют для идиотов (ныне специализированная школа для детей и подростков с девиантным поведением).



Церковь Пантелеймона Целителя при доме призрения душевнобольных Императора Александра Третьего. Церковь строилась одновременно с комплексом деревянных павильонов Дома призрения душевнобольных Цесаревича Александра (будущего Императора Александра III). Весь комплекс возводился по проекту И. В. Штрома в едином стиле. Деньги на храм пожертвовал купец И. Ф. Громов. Освящение состоялось 23 октября (5 ноября) 1871 г. в присутствии Цесаревича. Святыней храма стала икона св. целителя Пантелеймона, привезенная с Афона.



Газета "Новости" сообщала в 1871 г. "Церковь, как и павильоны, построена в русском стиле из дерева и вся покрыта изящной резьбой. Внутри стены отполированы лаком; пол паркетный; иконостас дубовый высокохудожественной работы г. В. В. Штрома, брата архитектора, местные образа и запрестольный образ работы акад. М. Н. Васильева"(по Александрова Е. Л. Северные окрестности Петербурга. , 2008.).

Адрес: Фермское шоссе, 36

В южной части Удельной в 1889 основана мастерская Я. М. Айваза (ныне завод "Светлана"). До 1917 Удельная входила в пригородный Лесной участок, с 1922 - в составе города. В конце 1940-х - нач. 1950-х гг. на месте деревянной застройки сооружены кварталы 2-3-этажных типовых домов (т. н. немецкие коттеджи), в конце 1950-х гг. оформилась застройка главной магистрали Удельного проспекта и проспекта Энгельса. В 1960-х гг. застроены кварталы, прилегающие к проспекту Тореза. В 1956 на склонах Поклонной горы построен велотрек, в 1979 открыта Клиническая больница АН, в 1982 пущена станция метро "Удельная". Названия сохранилось в наименовании Удельного проспекта, Удельного парка, одноименной железнодорожной платформы.

КОМЕНДАНТСКИЙ АЭРОДРОМ



В начале 18 века на левом берегу Черной речки находилась дача коменданта Петропавловской крепости (т. н. Комендантская дача), прилежавшее к ней поле называлось Комендантским. В конце 19 в. на поле был оборудован скаковой ипподром (ныне Коломяжский проспект, 13), на котором с 1908 проводились показательные полеты авиаторов. К 1910 на средства Товарищества "Крылья" западнее ипподрома сооружен Комендантский аэродром. На нем проводились праздники воздухоплавания, испытывались и осваивались различные типы иностранных и отечественных аэропланов. Стартовав с Комендантского аэродрома, пилот Г. В. Пиотровский совершил первый перелет в Кронштадт, в 1910 авиаторы Л. М. Мациевич и М. Н. Ефимов осуществили первые ночные полеты, осенью 1911 авиатор Е. В. Руднев и механик С. Плотников совершили перелет Санкт-Петербург - Гатчина. В том же году с Комендантского аэродрома стартовали участники первого в России группового перелета Санкт-Петербург - Москва. В сентябре 1910 на Комендантском аэродроме прошел 1-й Всероссийский праздник воздухоплавания, в ходе которого трагически погиб пилот Л. М. Мациевич. Над полем аэродрома испытывал свой ранцевый парашют Г. Е. Котельников. В годы 1-й мировой войны (1914-1918 гг.) Комендантский аэродром стал военным аэродромом. В 1920-х гг. на аэродроме базировалась эскадрилья истребителей.

В 1930-1950-х гг. аэродром был учебной и испытательной базой ВВС (в 1930-х гг. авиаконструктор Н. Н. Поликарпов испытывал здесь свои истребители серии "И"). В годы блокады на Комендантском аэродроме базировались полки истребителей авиации, приземлялись транспортные самолеты, перевозившие грузы и людей. В 1940-50-х гг. Комендантский аэродром использовался транспортной авиацией. В 1963 году полеты прекращены. С начала 1970-х гг. территория Комендантского аэродрома - район массового жилищного строительства. В 1982 открыта станция метро "Пионерская". Часть территории к югу от Аэродромной ул. в 1970-80-х гг. застроена промышленными и коммунальными предприятиями. Здесь расположены "Ленинградский Северный завод", Троллейбусный парк № 6 и др. Память об истории отечественной авиации сохранилась в названиях улиц: Аэродромной, Авиаконструкторов, Испытателей, Парашютной, аллеи Котельникова, пл. Льва Мациевича и других. В школе № 66 открыт музей Комендантского аэродрома.



СТАРАЯ ДЕРЕВНЯ

В 18 в. в районе Старой Деревни были поселены крепостные канцлера А. П. Бестужева-Рюмина, занятые на земляных работах на Каменном острове. После создания на Черной Речке поселения, получившего название Новая Деревня, первое поселение назвали Старой Деревней. В 1894 по северной границе Старой Деревни прошла линия Приморской железной дороги на Сестрорецк. В нач. 20 в. в юго-западной части Старой Деревни открыты: лесопильный завод Гонцкевича (ныне мебельное производство "Севзапмебель"), столярно-строительная и ящичная фабрики Семенова. В 1909-1915 гг. в Старой Деревне построен Буддийский храм с жилым домом и садом при нем. До 1917 Старая Деревня относилась к Ново-Деревенскому пригородному участку, с 1917 - в черте города. В годы блокады 1941-1944 гг. все деревянные строения были разрушены или разобраны на дрова. В 1960-1970-х гг. территория застроена промышленными и коммунальными объектами. В 1978 возведено здание администрации Приморского р-на (ул. Савушкина, 83). В 1990-х гг. многоэтажными панельными домами застроен квартал по ул.



Савушкина, 107-115. Название сохранилось в наименовании Стародеревенской улицы и ст. метро "Старая Деревня".

«ДЕВУШКА С БУКЕТОМ»

(Лахтиский проспект, 149)

Скульптура, известная всем как «Девушка с букетом» или «Пионерка», считается одним из символов Приморского района и имеет интересную историю. Бронзовое изваяние было установлено в 1939 году в районе соединения Приморского проспекта и одноименного шоссе, и по одной из версий это событие было приурочено к окончанию финской войны. Автор памятника – скульптор Елена Александровна Янсон-Манизер.



Скульптура девушки на Приморском проспекте окутана множеством тайн и легенд. Она совсем не типична для творчества Янсон-Манизер, изображавшей в большинстве своем спортсменов и балерин, ей лучше удавалось показать свою героиню в движении, а не в статичной позе. О самой скульптуре мало что известно, нет ясности даже в том, как она называется. Журналисты в последнее время стали называть ее «Девушкой с цветком», хотя держит она букет, а не цветок. В альбоме, посвященном творчеству Янсон-Манизер, скульптура названа просто «Привет», хотя есть основания полагать, что ее настоящее название «Привет победителям». Нет ясности и в том, когда установили скульптуру. Есть несколько версий установки скульптуры – в 1939, приурочивалась к окончанию финской войны и в 1949, когда благоустраивались поселки на берегу Финского залива и вдоль Приморского шоссе устанавливали арки, беседки и памятники вождям.

Известный петербургский краевед Виктор Михайлович Федоров отвергает вторую версию. По воспоминаниям, его мать и бабушка в тяжелые блокадные годы неоднократно пешком ходили из Сестрорецка в Ленинград. На протяжении многих лет этот памятник на въезде в город был очень важным неформальным символом. Во время войны по нему ориентировались люди, которые шли в Ленинград из пригородов: добирались до «Девушки с цветком» - значит, дошли.



СТЕЛА ЛЕТЧИКАМ-ИСТРЕБИТЕЛЯМ А. САВУШКИНУ, Д. ОСКАЛЕНКО, П. ПОКРЫШЕВУ (Ул. Савушкина, 64-66)

В сквере между домами 64 и 66 по улице Савушкина установлен памятник летчикам – Героям Советского Союза, участникам обороны Ленинграда: Александру Савушкину, Петру Покрышеву и Дмитрию Оскаленко. В честь них и названы улицы Приморского района Санкт-Петербурга.

ПАМЯТНИК ГЕНЕРАЛУ В. Ф. МАРГЕЛОВУ

(Приморский пр., 87)

Памятник находится на Приморском проспекте у дома 87 в сквере им. В. Ф. Маргелова, между Детской художественной школой №17 и Церковью Благовещения Пресвятой Богородицы.



Генерал армии Герой Советского Союза Василий Филиппович Маргелов - десантник №1 -был командующим ВДВ с 1954 года по 1979 год. Василий Маргелов ушел из жизни 4 марта 1990 года. Он был удостоен 13 орденов СССР, 12 Сталинских благодарностей, 21 медали, 34 наград иностранных государств. Его имя носит Рязанский институт воздушно-десантных войск. История Воздушно-десантных войск (ВДВ) берет свое начало со 2 августа 1930 года — тогда на учениях ВВС Московского военного округа под Воронежем было выброшено на парашютах подразделение десантников в составе 12 человек. Этот эксперимент позволил военным теоретикам увидеть перспективу преимущества парашютно-десантных частей, их огромные возможности, связанные с быстрым охватом противника по воздуху. С этого времени отмечается День Воздушно-десантных войск.

ЛИКВИДАТОРАМ ЧЕРНОБЫЛЬСКОЙ КАТАСТРОФЫ, ПАМЯТНИК (Планерная ул., 41/2, Аллея Чернобыльцев)

Памятник открыт 26 апреля 2001 г.

Скульпторы: Каминкер Дмитрий Давыдович (род. 1949), Колибаба Леонид Яковлевич (род. 1946), Жогин Олег Леонидович (род. 1947). Архитектор: Федоренко Валентин Гаврилович (род. 1937)

Изготовлен из черного полированного гранита с чугунной стяжкой в виде кольца. Высота памятника — 1,3 м.

Надписи: на кольце по периметру литыми знаками: Ликвидаторам Чернобыльской катастрофы 1986–1990 гг.

В Петербурге, в Приморском районе, живут около 1000 чернобыльцев-ликвидаторов, наших земляков. В память о погибших товарищах в апреле 1999 г. была создана аллея памяти, высажено 235 деревьев (55 ликвидаторов погибли, 180 — стали инвалидами). К 15-й годовщине Чернобыльской аварии по инициативе Союза чернобыльцев при финансовой поддержке председателя Муниципальной палаты Петербурга Д. Волчека сооружен памятный знак, представляющий «символ четырех разрушенных блоков реактора, стянутых металлическим поясом — силой и мужеством героев-ликвидаторов». В создании памятника принимал участие мастер по металлу И. Андрюхин.



СКУЛЬПТУРА «БЕГУЩИЕ ДЕТИ» (метро "Пионерская")



«Пионерская» — станция Петербургского метрополитена открыта 6 ноября 1982 года в составе участка «Петроградская» — «Удельная». Название станция получила по инициативе ленинградской пионерии, которая взяла шефство над строящейся станцией. Открытие участка совпало с 60-летием Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. В проекте станция носила название «Богатырский проспект».

Скульптура "Бегающие дети" перед станцией метрополитена.

Павильон станции со складчатой крышей и нависающим козырьком выполнен по проекту архитекторов В. Н. Щербина, Ю. М. Песоцкого и располагается на пересечении

Коломяжского проспекта и проспекта Испытателей. В 2013 году с северной и южной стороны вестибюля были пристроены дополнительные торговые помещения, из-за чего первоначальный вид павильона станции утрачен.

Скульптура "Бегущие дети" ("пионеры"): Скульпторы В.И. Винниченко, Л.Т. Гапонова. Архитекторы В.Г. Чехман, В.Г. Сокольская. Материал скульптуры - бронза; постамент облицован темно-серыми полированными гранитными плитами. Высота скульптуры - 230 см, высота постамента - 140 см. Композиция установлена осенью 1986 г. у станции метро "Пионерская", по другим сведениям - в 1988 г.

СКУЛЬПТУРА «МОРСКИЕ КОНИ»

(улица Савушкина, д. 83)

27 июля 2009 года перед зданием администрации Приморского района появилась скульптурная композиция, в центре которой гордо поднимает голову «крылатый морской конь». Авторы проекта — отец и сын Каминеры. «Мы с сыном решили обратиться к несправедливо забытому допетровскому периоду этих мест, — говорит Дмитрий Каминкер. — Когда-то здесь проходил знаменитый “Путь из варяг в греки”, поэтому в своей композиции мы решили объединить три различные культуры. Конь — тотемическое животное для славян, рыба — один из любимейших символов викингов, а крылатой уточке отдавали свое предпочтение финны. Именно этих трех мифических существ мы и объединили в нашей скульптуре».



Материалом для коня послужили различные виды гранита, причем, только те, которые «растут» в местной земле. Черные, серые и красные грубо отесанные камни создают ощущение суровой Балтики. Кроме того, в этой скульптуре, чем-то напоминающей ладью, объединены три стихии: воздух, земля и вода. Вокруг крылатого коня вздымаются каменные волны и плавают гранитные рыбы. Чтобы еще больше подчеркнуть морскую тематику, авторы добавили в композицию настоящей воды, сделав из него фонтан.

СКАЗКИ ДЕТСТВА (СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ)

(Площадь Сикорского (пересечение пр. Королёва и ул. Уточкина)



Скульптор Э.М. Агаян, архитектор Н.Н. Баранов.

Материал: бронза, гранит, 1989 г. Композиция изображает летящих гусей и мальчика - "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями" С. Лагерлёфа

СКВЕР ИМЕНИ ЛЬВА МАКАРОВИЧА МАЦИЕВИЧА

(Богатырский пр., дом 6)

Сквер имени Л. М. Мациевича расположен во дворе дома 6 по Богатырскому проспекту, на месте бывшего Комендантского аэродрома - первого в России аэродрома, где в начале прошлого века происходило зарождение отечественного воздухоплавания.

24 сентября (7 октября) 1910 года Лев Макарович Мациевич выступал с показательными полётами в Санкт-Петербурге на Всероссийском



Празднике воздухоплавания. В этот день он совершил на своём «Фармане» несколько полётов, катал высших офицеров, влиятельных особ, а тремя днями ранее, 21 сентября, катал председателя правительства П. А. Столыпина. Перед последним полётом Мациевича, адъютант шефа российской авиации великого князя Александра Михайловича передал пожелание показать какое-нибудь авиационное достижение. Мациевич решил взлететь на самолёте на возможно максимальную высоту. Ровно в 18 часов его самолёт начал разваливаться в воздухе на глазах у потрясённых зрителей. Мациевич стал первой жертвой авиационной катастрофы в Российской империи. Его смерть привела к изобретению ранцевого парашюта Глебом Котельниковым.

Хоронили Мациевича как национального героя, улицы Санкт-Петербурга были заполнены народом, над траурной процессией летел дирижабль «Кречет». Мациевич был похоронен на Никольском кладбище Александро-Невской лавры. На месте его гибели в 1912 г. был установлен памятник (арх. И.А. Фомин).

УСАДЬБА ОРЛОВЫХ-ДЕНИСОВЫХ

(Коломяги, Главная ул., 32)



В 1823 г. произошел раздел некогда большого имения С. С. Яковлева. В результате этого раздела северо-западная часть деревни Коломяги отошла Е. А. Никитиной, а юго-восточная часть Коломяг - Авдулиным. В 1832 г. А. Н. Никитин выкупает юго-восточную часть Коломяг и в южной части имения в 1839-1841 гг. по проекту арх. А. М. Горностаева строится усадебный дом в стиле позднего классицизма и устраивается парк с тремя прудами, плотинами и водопадом «Плакун».

Первоначально, к 1840-1843 гг. было построено усадебное здание с мезонином. Вход в здание был, вероятно, с северного фасада. Главный фасад украшен четырехколонным портиком, который использовался как терраса и не имел выхода в сад. Колонны портика имели базы и капители ионического ордера. В центре фронтона мезонина был помещен герб графов Орловых-Денисовых. Здание было увенчано бельведером, представляющим собой открытую, огражденную решеткой, смотровую площадку.



Единственное изображение парка с прудом на период, когда он был только заложен, относится к 1845 г. - это гравюра из журнала «Иллюстрация» № 6 за 1845 г. «Дом в Коломягах». Из текста, сопровождающего гравюру, и посвященного проведению какого-то праздника, мы лишь знаем, как выглядел новый усадебный парк: «Над прудами толпилось множество гостей, гремела музыка, веселье оживляло новосозданный сад... Особняк был окружен с трех сторон садом. В нём была посажена «аллея любви» из саженцев райской яблони».

После революции здание использовалось как клуб и кинотеатр, некоторое время пустовало, а позже - как детский дом детей-инвалидов, с 1960 г. - дом престарелых. В 1988 году дом освободили от жильцов. В течение XX века производилась неоднократная реконструкция внутренних помещений, в этом процессе были утрачены элементы внутреннего убранства - печи и камины, живописные полотна плафонов. В 90-х в здании проводился ремонт, были

отреставрированы парадные залы, восстановлена и музеефицирована сохранившаяся и вновь выявленная живопись.

На сегодняшний день здание не используется, отапливается и охраняется. Фасады в неудовлетворительном состоянии. Карниз и ионические капители центрального портика утрачены. Известняковые ступени крыльца на юго-западном фасаде полуразрушены. Имеются поздние пристройки на фасадах здания (около входов в подвал) и на крыше здания над лестничной клеткой. Полностью утрачена балюстрада. На северо-западном фасаде утрачен балкон мансардного этажа. В одном из помещений второго этажа сохранилась белая изразцовая печь.

Парк усадьбы сохраняет до настоящего времени историческое планировочное решение. Сохранилась значительная часть насаждений. В результате разрушения плотины гидрологический режим был нарушен, что привело к обмелению системы прудов, заболачиванию дна и берегов и утрате четкости береговой линии.

ДАЧА ГОЛОВИНА

(Выборгская набережная, дом 63, лит. А)



В 1710 г. у слияния Черной речки с Большой Невкой стояла дача графа Ф. А. Головина, сподвижника Петра I. В 1780-х гг. граф Н. И. Головин, внук первого владельца, построил огромный дом в классическом стиле с обширным садом, оранжереями и теплицами. Находившаяся тут же финская деревня Торки к тому времени превратилась в село Никольское на полтора десятка дворов, называвшееся также Головинской деревней.

В 1802 г. мыза вместе с прилегавшим селом была куплена Министерством внутренних дел и превращена в царскую ферму, а вскоре присоединена к возникшей по соседству, ближе к Выборгской дороге, Английской ферме Давидсона.

После ее упразднения через 7 лет, дом Головина причислили к Каменноостровскому дворцу для предоставления на лето близким ко двору лицам.

На месте обветшавшего здания Головинской дачи в 1823-1824 гг. арх. Л. И. Шарлемань построил двухэтажный деревянный жилой дом с четырехколонным ионическим портиком.

В 1820-е гг. в здании недолгое время находилась школа сельского хозяйства и домоводства. Здесь проводили летние месяцы великая княгиня Мария Павловна (1825 г.), императрица Мария Федоровна (1827 г.), канцлер В. П. Кочубей (1829 г.) и др. близкие ко двору лица.

С 1853 г. на даче располагалось театральное училище. С 1856 г. владельцем дачи стал Опекунский совет Воспитательного дома. В это время на 16 десятинах земли находилось 20 построек: главный корпус с флигелями, службами, оранжереями, парниками, конюшнями. Вокруг раскинулся большой фруктовый сад с огородом и рощей. Со временем содержать всю территорию Воспитательному дому стало не под силу и в 1865 г. по специальному разрешению её разделили на 35 участков, которые продали разным лицам.

В 1860-х гг. жители Черной речки просили переделать деревянный головинский дом в приходскую церковь. Однако в 1865 г. было решено строить каменный Никольский храм в память скончавшегося в Ницце цесаревича Николая Александровича.

До недавнего времени в здании находилась детская кожная больница, сегодня там размещаются офисы нескольких компаний.

От фамилии хозяина усадьбы произошло и название моста через Черную речку, который соединяет Выборгскую и Ушаковскую набережные.

ДАЧА А. Ф. ШИШМАРЕВА

(Приморский пр., 87)

Двухэтажная деревянная усадьба с четырёхколонным коринфским портиком в стиле классицизм была построена в 1824 - 1825 годах по проекту архитектора Авраама Ивановича



Мельникова. Нужно отметить, что это очень редкий памятник загородной архитектуры 19 века, сохранившийся в дереве, а не в камне.

Её владелец, отставной штабс-капитан Афанасий Фёдорович Шишмарёв, был успешным коннозаводчиком. Ещё он слыл известным театралом - от связи с прославленной балериной

Екатериной Телешевой у него родились пятеро сыновей и дочь.

На даче хозяйничали законные дочери Шишмарёва от первого брака, Александра и Ольга, - их портрет работы Карла Брюллова можно увидеть в Русском музее. Кстати, портрет этот был написан именно на даче. Бывал в этом доме и художник Орест Кипренский, увековечивший на своих полотнах и Телешеву, и самого Шишмарёва. От его имени получил своё название Шишмарёвский переулок, пролегающий между Приморским проспектом и Школьной улицей.

После утрат Великой Отечественной войны в 1959 - 1962 годах дачу отреставрировали. До 1983-го там располагались ясли. Дом три года пустовал, и в 1986 году здание дачи Шишмарёва было передано в Комитет по культуре, где по решению городской администрации состоялось открытие детской художественной школы № 17. Она располагается на бывшей даче до сих пор. Здание вместе с прилегающей зелёной зоной охраняется как федеральный памятник архитектуры «Дача Шишмарёва (Колубакина)». 1 сентября 2012 года начались работы по реставрации.

ДАЧА САЛТЫКОВЫХ

(ул. Академика Крылова, 4)

Особняк находится вблизи станции метро Чёрная речка. Памятник архитектуры федерального значения, один из немногих сохранившихся в Санкт-Петербурге образцов загородной постройки середины XIX века. Здание особняка и его служебные корпуса (по адресу ул. Савушкина, д. 2, 4, 6, 8 и 10) — единственные сохранившиеся до начала XXI века строения из архитектурного ансамбля Строгановской дачи. Вокруг здания располагается парк.



С середины XVIII века территории между Большой Невкой и Чёрной речкой принадлежали баронам-графам Строгановым, и там располагалась усадьба с парком («Строгановская дача»). В 1827 году, в связи с переносом наплавного Строгановского моста и строительством дороги, ведущей от него на север (ныне улица Академика Крылова), Строгановский парк разделился на две части. Отделённая дорогой западная часть сада — бывшая «Мандорова мыза» — стала

собственностью дочерей графа П. А. Строганова — Аглаиды и Елизаветы (в замужестве Голицыной и Салтыковой).

Участок у Большой Невки был выделен графом дочери А. П. Голицыной (1799-1882) - здесь была построена деревянная дача, которая не сохранилась. Участок, примыкающий к Чёрной речке, достался другой дочери Е. П. Салтыковой (1802-1863), вышедшей в 1827 году замуж за ротмистра лейб-гвардии гусарского полка князя И. Д. Салтыкова (1796-1832). В 1837 году тут началось строительство каменной дачи. Автором проекта и её строителем был семейный зодчий П. С. Садовников, использовавший излюбленный им ложноготический стиль. К 1840 году Садовников завершил кирпичную кладку дома и сооружение ворот. Затем работы были поручены Г. Э. Боссе. Он значительно изменил первоначальный проект. Интерьеры здания были переделаны «в стиле Людовика XV». Сметная стоимость строительства возросла почти в два раза; оно было завершено к началу 1847 года.



Вилла Родэ

После 1917 года в здании расположилась больница, в 1930-е годы здесь недолго была школа, с 1946 года - профилакторий. При строительстве станции метро «Чёрная речка» в 1979-1980 годах здание использовали как прорабскую. Затем в течение 11 лет оно пустовало, горело, было разграблено.

В 1908 году в южной части парка, на месте, где ранее находилась дача Голицыной, в павильоне «Кристалл» был открыт загородный ресторан «Вилла Родэ». Здесь располагался большой летний театр и летняя веранда-ресторан со сценой, где выступали известные артисты (Н. В. Дулькевич, А. И. Мозжухин и др.). Этому ресторану посвящено несколько строк известного стихотворения А. А. Блока («Я послал тебе чёрную розу в бокале...»). В ресторане любил бывать Григорий Распутин. После Февральской революции 1917 года ресторан был закрыт, в одном из его помещений с апреля 1917 располагался рабочий клуб «Искра», на открытии которого выступал В. И. Ленин. В 1920-х годах в здании бывшего ресторана помещался кинотеатр «Факел», с конца 1920-х годов — клуб завода № 23 «Искра». В 1954 здание «Виллы Родэ» сгорело, на его месте был сооружен заводской стадион, позднее часть территории была передана больнице им. Я. М. Свердлова.

В 1991 году компания «Бурда моден Петербург», победив в конкурсе, получила аварийную дачу в аренду. Реконструкция здания, проведённая полностью на средства фирмы, заняла 5 лет. В 2007 году здание было приобретено компанией в собственность. Сейчас в особняке располагается представительство «Бурда моден Петербург».

Указом Президента РФ от 20 февраля 1995 года здание дачи Салтыковой, а также два служебных корпуса (ул. Савушкина, д. 8 и 10) включены в «Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального значения».

ПАРК 300-ЛЕТИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

(Приморский пр., д.157)

Парк 300-летия Санкт-Петербурга — расположен в северо-западной части Санкт-Петербурга на границе Приневской низменности в северной части Невской губы. С севера парк ограничен Приморским проспектом и Приморским шоссе, а с востока — Яхтенной улицей. Общая площадь — 91 га.



Парк — самый молодой в Санкт-Петербурге — был заложен в 1995 году для увековечения юбилейной даты — 300 лет со дня основания города. Ранее на его месте располагались бросовые земли, периодически подвергаемые затоплению. К 2003 году территория парка была

благоустроена: проведено берегоукрепление и засыпка грунта, осуществлены работы по созданию ливневой и общесплавной канализации, разбиты газоны и установлено ограждение.

Центральным объектом парка являются бассейн и фонтаны, а также стилизованная под маяк колонна из гранита высотой 22 метра. К этой композиции ведет центральная аллея, мощёная тротуарной плиткой. В парке высажено 300 деревьев ценных пород (подарок общественных организаций и образовательных учреждений); 300 декоративных яблонь (от Хельсинки); 300 деревьев и кустарников (от представителей городов-побратимов Санкт-Петербурга, глав субъектов Российской Федерации, почётных гостей, строителей парка); 70 лип (от немецкого сберегательного банка).



Одним из результатов российско-венесуэльского сближения последнего десятилетия стало появление в Петербурге памятника Франсиско де Миранде, подаренного Санкт-Петербургу президентом

Венесуэлы Уго Чавесом. Трехметровую бронзовую скульптуру торжественно открыли 28 марта, в день рождения героя, в Парке 300-летия Петербурга. Это копия типового памятника работы скульптора Хосе Энжела Карраско, установленного уже в нескольких городах Венесуэлы, на Кубе и во Франции. Де Миранда был первым латиноамериканцем, который не только посетил Россию, но и пересек нашу страну с юга на севере описал свои впечатления в дневнике.

Администрация Санкт-Петербурга в рамках масштабного благоустройства территории Приморского района планирует строительство пешеходного моста, который соединит в одну прогулочную зону территорию парка и общественно-делового комплекса Лахта-центр.

ФОНДОХРАНИЛИЩЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА В СТАРОЙ ДЕРЕВНЕ (Заусадебная ул., 37А)



Реставрационно-хранительский центр Государственного Эрмитажа «Старая Деревня» (Фондохранилище Государственного Эрмитажа, РХЦ) — комплекс зданий Государственного Эрмитажа общей площадью 35 000 кв. м., включающий в себя фондохранилище, выставочно-лекционный, реставрационный, инженерный и административный корпуса. Первая очередь строительства Фондохранилища была завершена к 300-летию Санкт-Петербурга в

2003 году и включала возведение Административного, Фондового, Инженерного корпусов и Котельной. Проект был осуществлен совместно с институтом «Гипротееатр» и связан с необходимостью перемещения ряда запасников и мастерских из исторических зданий музея, перегруженных фондами и с условиями хранения, не отвечающими современным требованиям. В основном Фондовом корпусе разместились эрмитажные коллекции Отдела западноевропейского искусства, Отдела истории русской культуры, Отдела Востока, Отдела археологии Восточной Европы и Сибири, а также Лаборатория научной реставрации станковой живописи.



После ввода в строй второй очереди комплекс дополнился Реставрационно-хранительским, Лекционно-выставочным, Техническим корпусами, Круглым садом и Корпусом биоконтроля.

Отличительная черта Фондохранилища - наличие особого оборудования, позволяющего легко передвигать экспонаты для подготовки тематических выставок - мобильные стеллажи и стеклянные боксы-витрины, залы открытого хранения. Всё это даёт возможность посетителям видеть принцип размещения и особенностями хранения картин, скульптуры, мебели и пр.

Недавно был объявлен конкурс на проектирование третьей очереди комплекса, который должен быть соединён с уже построенными зданиями переходной галереей с длиной пролёта более 100 метров над железной дорогой.

РХЦ расположен в историческом районе Старая Деревня. Ближайшая станция метро: «Старая Деревня» (400 метров). Главный вход ориентирован в сторону Заусадебной улицы.

ТЕАТР «ЗА ЧЕРНОЙ РЕЧКОЙ»

(Богатырский пр., 4)



В 1983 году при Отделе культуры Ждановского района города Ленинграда Олегом Юрьевичем Мендельсоном был открыт Молодежный театр-студия «За Черной речкой». С этого момента начинается история театра, который ныне стал неотъемлемой частью культурной жизни Петербурга.

В 1989 году на базе театра-студии был организован профессиональный коллектив, сформировавшийся, в основном, из выпускников студии. С 1994 года театр «живет» и работает по адресу Богатырский проспект, дом 4.

За время существования, было поставлено более 40 спектаклей для детей и взрослых. Театр «За Черной речкой» неоднократно становился лауреатом театральных премий и фестивалей, успешно гастролитировал по России.

В разные годы на сцене театра играли народные артисты России Андрей Толубеев, Михаил Матвеев, Ирина Соколова, Тамара Абросимова, Эра Зиганшина, Виктор Смирнов, Ефим Каменецкий, заслуженные артисты России Александр Хочинский, Михаил Морозов, Михаил Черняк, Валентина Панина, Аркадий Волгин, артисты Владимир Маслаков, Александр Лыков и многие другие.

«ДЕРЕВНЯ ХУДОЖНИКОВ»

(Коломяги, Тбилисская ул., 41)

Дом художников на Тбилисской улице (бывшей Новой) известен коломяжским старожилам как «павловский», по имени его первого владельца. Это типичный образец дачной петербургской архитектуры начала XX века. По имени своего первого владельца он известен в Коломягах как «дом Павлова», или «Павловский дом» (построен в 1908г.).



Ныне здесь находится один из очагов озерковско-коломяжской «Деревни художников» – в доме расположились скульптурные мастерские, экспериментальная фотостудия и актерское объединение. Территория вокруг здания служит музеем под открытым небом, местом проведения выставок, музыкальных и поэтических вечеров. «Мы открыты миру, – говорит один из обитателей дома скульптор Валерий Бытка, создатель «Театра камней». – Каждое воскресенье устраиваем здесь день открытых дверей, когда абсолютно любой может прийти к нам в гости». (Цит. по: Глезеров С. Коломяги: продолжение // Санкт-Петербургские ведомости. - 2011. - 9 авг. 2011)

«Деревня художников»- уникальное явление в жизни Петербурга, ставшее своего рода визитной карточкой Озерков и Коломяг. Это сообщество талантливых и прогрессивных людей, занимающихся различными направлениями искусства, которые обосновались в этих местах еще с 1980-х годов, создав творческие мастерские. Многие из них известны не только в

Петербурге и в России, но получили мировое признание. Для устройства мастерских художникам передавались старые расселенные дома в Шувалово - Озерках и Коломягах, признанные непригодными для жилья. Таким образом, художникам удалось спасти от разрушения исторические деревянные постройки.

Официальный статус “Деревня художников” получила в 1991 году. В этом содружестве сплотились скульпторы, фотографы, художники, дизайнеры и люди других творческих профессий. Сегодня “Деревня художников” насчитывает около десятка адресов, один из которых - Дом на Тбилисской улице, 41.

ДОХОДНЫЕ ДОМА



Доходный дом Д. И. Поршнева (наб. Чёрной речки, 51) Проект М. Д. Розензона, 1902.



Доходный дом П. И. Поршневой (наб. Чёрной речки, 49) Стиль модерн, проект М. А. Цейля, 1906—1907.

ЮНТОЛОВСКИЙ ЗАКАЗНИК



Юнтоловский заказник — самая большая особоохраняемая природная территория (ООПТ) в Санкт-Петербурге. Площадь заказника 976,8 га. Заказник является не только национальным, но и международным природным достоянием, так как играет важную роль в сохранении ландшафтов и экосистем Балтийского моря, в сохранении биологического разнообразия северо-западного региона России и стран Северной Европы. Природные территории, частью которых является

Юнтоловский заказник, были объявлены заповедными ещё в 1720 году указом Петра Великого. С историей Юнтоловского заказника связаны такие известные имена как А. П. Карпинский, А. П. Семенов-Тянь-Шанский, В. Л. Бианки, В. Л. Комаров и другие.



Территория заказника охватывает озерно-лагунный водоем (Лахтинский разлив), имеющий водообмен с Финским заливом, пространственные ряды болотных комплексов - Лахтинское болото (верховые, низинные, пойменные низинные болота), прирусловые и прибрежные мелколиственные типы леса, переувлажненные сосняки, полуводные типы растительности. Природные системы заказника в значительной степени изменены антропогенной деятельностью, но обладают относительной устойчивостью и потенциалом самовосстановления при соблюдении заказно-заповедного режима и проведения восстановительных гидроэкологических мероприятий. Озеро Лахтинский разлив - основной ландшафтообразующий комплекс заказника и водно-болотной системы Лахтинской низины.

Растительность территории «Заказника» представляет собой сложный комплекс водно-болотных биотопов с ярко выраженной, контрастной поясностью. На ограниченной территории представлены несколько характерных приморских типов и групп ассоциаций растительности. Флора территории включает 337 видов сосудистых растений, 53 вида мхов.

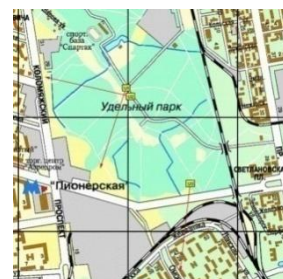
В водоемах Юнтоловского Заказника отмечено 26 видов рыб и 1 вид круглоротых (речная минога). Ихтиоценоз Лахтинского разлива представлен, в основном, пресноводными рыбами.

УДЕЛЬНЫЙ ПАРК



Удельный парк (Удельнинский парк, с 1934 до 1991 года - парк Челюскинцев) - парк, расположенный в северной части Санкт-Петербурга, на территории, ограниченной проспектом Энгельса, проспектом Испытателей, Коломяжским проспектом, а также улицей Аккуратова.

В 1999 году Удельный парк отнесён к выявленным памятникам культурного наследия как объект ландшафтной архитектуры, а в 2013 году был признан объектом культурного наследия регионального значения.



Ещё при Петре I часть территории, на которой затем располагался парк, была отведена под выращивание корабельной сосны (по легенде, на территории парка растёт сосна, которую царь посадил собственноручно). В 1832 году здесь было организовано Удельнинское лесное училище, в которое помещики отсылали крепостных учиться лесному делу. При нём была создана «лесная дача», положившая начало парку. После



отмены крепостного права училище стало постепенно терять своё значение (сейчас в корпусах училища находится психиатрическая больница имени И. И. Скворцова-Степанова, созданная в 1870—1880 годах), а земли, ранее принадлежавшие ему, стали сдаваться в аренду для строительства загородных дач и других целей.

После Октябрьской революции парк вошёл в состав учебно-опытных лесничеств Лесного института (ныне Лесотехническая академия). С 1922 года парк находится в черте города. В 1930-х годах к нему присоединён восточный лесной участок со стороны проспекта Энгельса, за железной дорогой. В 1934 году парк получил название «Парк Челюскинцев» в честь членов полярной экспедиции на пароходе Челюскин. Перед Великой Отечественной войны в парке проводили реконструкционные работы. Во время войны по территории парка проходила тыловая линия обороны. С этих времён в парке сохранилась небольшая группа из трёх железобетонных огневых точек. Война нанесла парку большой ущерб. Работы по восстановлению парка начались с ремонта дорожной и мелиоративной сети; удалены сухостой, большие деревья, выкорчеваны пни, посажены новые деревья и кустарники. Были созданы спортивные, детские игровые и танцевальные площадки, «уголки здоровья».

Парк расположен на двух террасах, разделённых уступом высотой 5-6 метров, представляющем собой берег древнего моря. Уступ прорезают овраги, по которым текут ручьи, под уступом находятся обширные поляны. На нижней (литориновой) террасе преобладают естественные древостои из берёзы и чёрной ольхи с примесью осины, серой ольхи, рябины и черёмухи. Встречаются старые сосны, единично — ели. Нижняя часть парка местами заболочена. На верхней террасе преобладает берёза, много посадок сосны, лиственницы (стволы отдельных старых деревьев свыше 1 метра в диаметре), липы, дуба, ясеня, вяза и других пород деревьев. Часть парка, примыкающая к проспекту Энгельса, имеет регулярную планировку с цветниками и игровыми площадками.

На верхней террасе в северной части парка расположен пруд. Он находится на краю крутого склона и отделён от него плотиной, через которую проходит одна из главных парковых аллей (часть улицы Аккуратова). В начале XX века здесь были купальня и лодочная пристань, а по ступенчатому водоспуску за плотиной падал небольшой водопад.

По территории парка частично проходит Фермское шоссе и улица Аккуратова. Одна из аллей парка, ведущая в его восточную часть, ранее называлась Нежинским проездом.

Во второй половине XIX века, после закрытия Удельнинского лесного училища, земли парка стали сдаваться в аренду для строительства загородных дач, устройства садов для гуляний, купален, лодочных станций и других увеселительных заведений. Удельный парк приобрёл массовую популярность среди петербуржцев. Она ещё более возросла после открытия станций железной дороги Удельная и Ланская.

На стадионе «Спартак» (ныне стадион «Олимпийские надежды») базировался с 1968 года первый в СССР клуб любителей бега, созданный О. Ю. Лосем (1923—2010).

Открытый каток в Удельном парке площадью 7000 кв. метров расположен по адресу: СПб., Аккуратова 7А, стадион «Олимпийские надежды».

В 1950—1960-х годах парк стал единственным местом в городе, где проводились регулярные встречи любителей старинных и современных частушек - эта традиция дожила до XXI века.

В парке находится «бельчатник» - небольшой участок леса неподалёку от центральной аллеи, огороженный железной решёткой. Близлежащая территория обильно увешена птичьими кормушками. Здесь можно покормить «с руки» птиц и белок.

В восточной части парка летом работают аттракционы. В Удельном парке находится тренировочная база ФК «Зенит».

ОЗЕРО ДОЛГОЕ



Долгое озеро расположено вдоль Ольховой улицы между улицей Маршала Новикова и проспектом Королёва.

Озеро получило такое название за свою вытянутую форму. Топоним известен еще с допетровских времен: на финских картах озеро обозначалось Питкяярви (Pitkäjärvi — «длинное озеро»). Русский перевод стал употребляться с XVIII века.

Во время застройки жилищного района в 1980-е годы Долгое озеро значительно обмелело, уменьшилась его площадь. С лета 2012 года ГУП "Ленводхоз" проводит работы по очистке озера. Очистка озера и его берегов была закончена летом 2013-го года. В 2014-м году вода озера проходила экспертизу и был вынесен вердикт: озеро пригодно для купания. В этом же году были проведены крещенские купания под надзором администрации района.

По Долгому озеру названы район города - Озеро Долгое, Долгоозёрная улица, которая проходит вдоль озера и парк «Озеро Долгое».

УШАКОВСКАЯ ТРАНСПОРТНАЯ РАЗВЯЗКА



Общая длина эстакады 580м, она рассчитана на пропуск 4-х полос движения. Пролетное строение индивидуальной проектировки – цельнометаллическое неразрезное, с ортотропной плитой проезжей части, девятипролетное, криволинейное в плане. Сдана в эксплуатацию в 2000 году. Объекту присвоен "Знак

соответствия" с занесением в "Белую книгу" Всемирного клуба петербуржцев.



КОВАННЫЕ СКУЛЬПТУРЫ В КОЛОМЯГАХ



Скульптура «Дракониха» - Вербная улица, 13 - авторы: кузнецы Сергей Мельников, Иван и Денис Кузьмины. По проекту мифическое существо должно было выглядеть грозным. Однако мастера создали «Дракониху» дружелюбной и домашней. Она создана по образу драконихи из мультфильма «Шрек», у неё кокетливые реснички, а в лапках - кованое ажурное яйцо.

Скульптура – «Золотая Рыбка» - улица Репищева (другая работа художников по металлу, прозванная за пухлые губки Анджелиной в честь известной голливудской актрисы).

Скульптура – «Дворник Афанасий» - Афанасьевская улица, дом 6 (во дворе). Сергей Мельников (кузнец, художник по металлу), по заказу властей муниципального округа «Коломяги», выковал скульптуру бронзового дворника. У Афанасия характерная, легко узнаваемая внешность. Его прототипом стал незадачливый, но обаятельный герой мультфильма Александра Татарского «Падал прошлогодний снег». В этом же дворе находится ещё одна композиция **«Улитки»** - семейство улиток неторопливо ползает по листьям гигантского бронзового цветка – ириса. Сергей Мельников ковал свой цветок с натуры.

На Афонской улице можно случайно попасть в сказку, ведь здесь есть настоящий сказочный камень-указатель, надпись на котором гласит: «Направо пойдешь, коня потеряешь. Налево пойдешь, себя потеряешь. Прямо пойдешь, в сказку попадешь». Недалеко от камня спустилась на землю обычного городского двора самая настоящая **ЖАР-ПТИЦА**, созданная Сергеем Мельниковым.

АЛЛЕЯ НОВОРОЖДЕННЫХ

(ул. Вербная, дом 18, корп. 1)



Аллея новорожденных находится между улицей Щербакова, Земским переулком и Вербной улицей. Здесь расположился целый скульптурный комплекс. Вход на аллею с двух сторон обрамляют кованые арки, выполненные в виде подков, к которым подвешены колокола. По словам Сергея Мельникова, подкова оберегает от неприятностей, а звон колокола символизирует очищение. Со стороны Земского переулка на Аллее новорожденных установлена кованая скульптурная композиция «**АИСТ**». Главным элементом композиции является аист, который несет в клюве младенца.

«Аллея новорожденных» - во дворе дома 18, корп. 1 по Вербной ул. Установка начата 10 октября 2012 г.

«СКАМЬЯ ПРИМИРЕНИЯ»

На Аллее новорожденных в Коломягах наряду с другими художественными объектами установлена скамейка примирения.

Лягушки на скамье примирения способны не только помирить поссорившихся, но и принести в дом новорожденных, которых лягушки вытаскивают из воды, где зарождается жизнь. Кроме того, лягушки считаются символом защиты от детских болезней, так что малышам тоже полезно будет посидеть на этой скамейке и послушать, какие истории расскажут им на ушко забавные лягушата.



«КОТ УЧЕНЫЙ»

(пр. Испытателей, д.31, корп. 1)



Скульптура - «**Кот ученый**» установлена в сентябре 2012 г. во дворе дома 31, корп. 1 по проспекту Испытателей.

Автор - кузнец Сергей Мельников. Металл, высота 160 см.

Книги о Приморском районе

- 1. 63.3(2СП б) Г 53** **Глезеров С. Е.** Лесной, Гражданка, Ручьи, Удельная... / С. Е. Глезеров. - М. : Центрполиграф ; СПб. : МиМ-Дельта, 2006. - 479 с
Экземпляры: всего:5 - ОиЕФ(1), чз(1), аб(1), Б1(1), Б8(1).
- 2. 63.3(2СП б) Г 53** **Глезеров, Сергей Евгеньевич.** (российский журналист; петербурговед ; 1974-). Исторические районы Петербурга от А до Я / Сергей Глезеров. - Москва :Центрполиграф ; Санкт-Петербург : МиМ-Дельта, 2010. - 491, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 480-485 3000 экз.
Экземпляры: всего:16 - ЦРДБ(2), ОиЕФ(3), чз(1), бо(1), Б1(2), Б2(1), Б4(1), Б5(1), Б7(1), Б8(1), аб(2).
- 3. 63.3(2СП б) Г 53** **Глезеров, Сергей Евгеньевич.** Коломяги вокруг и около / С. Е. Глезеров. - М. : Центрполиграф ; СПб. : МиМ-Дельта, 2008. - 557 с. : ил
Экземпляры: всего:10 - Б5(1), ОиЕФ(1), аб(2), Б1(1), Б2(1), Б4(1), Б7(1), Б8(1), ЦРДБ(1).

4. **63.3(2СП б) Г 53** **Глезеров, Сергей Евгеньевич.**
 Коломяги и Комендантский аэродром : прошлое и настоящее / С. Е. Глезеров. - М. : Центрполиграф ; СПб. : МиМ-Дельта, 2007. - 447 с. : ил
 Экземпляры: всего:26 - Б1(2), Б2(2), Б3(2), Б4(1), Б5(1), Б6(1), Б7(2), ОиЕФ(1), Б8(2), ЦРДБ(5), чз(1), аб(6).

5. **63.3(2СП б) Г 53** **Глезеров, Сергей Евгеньевич.**(российский журналист; петербурговед ; 1974-).
 Лисий нос : люди, судьбы, эпоха / Сергей Глезеров. - Санкт-Петербург : И. А. Минаков, 2010. - 414, [1] с : фот. - Библиогр.: с. 405-412 и в подстроч. примеч.
 Экземпляры: всего:1 - ЦРДБ(1).

6. **85.133(2 СПб) Г 96** **Гусаров, Андрей Юрьевич.**
 Памятники воинской славы Петербурга : общественно-политическая литература / А. Ю. Гусаров. - Санкт-Петербург : Паритет, 2010. - 396, [3] с. : ил., фото. - Библиогр.: с. 385-386. - Указ.: с. 394-397
 Экземпляры: всего:6 - ОиЕФ(1), чз(1), бо(1), Б1(1), Б2(1), ЦРДБ(1)
Аннотация: Санкт-Петербург не случайно называют «музеем под открытым небом». Прекрасные архитектурные ансамбли, триумфальные арки и храмы-памятники, обелиски и монументы свидетельствуют о героической истории города и страны. Книга знакомит читателя с памятниками воинской славы, в которых отражена более чем трехсотлетняя история триумфальных побед русского оружия, трагических жертв больших и малых войн, героических 900 дней ленинградской блокады и других памятных событий, связанных с воинской доблестью и гражданским мужеством.

7. **63.3(2СП б) Д 53** **Дмитриева Е. В.**
 Санкт-Петербург. Пригороды : пособие по истории города / Е. В. Дмитриева. - СПб. : КОРОНА принт, 2005. - 384 с
 Экземпляры: всего:20 - Б4(1), Б6(1), Б7(1), Б8(1), ЦРДБ(1), ОиЕФ(1), чз(1), аб(3), до(1), Б1(1), Б2(1), Б3(1), ЦРДБ(2), Б1(2), Б5(2).

8. **63.3(2СП б) Ж 42** **Жданов, Андрей Михайлович.**
 Санкт-Петербург. Новая и Старая Деревни / Андрей Жданов. - Москва :Центрполиграф ; Санкт-Петербург : Русская тройка-СПб, 2012. - 490, [3] с. : ил., фот., портр. - (Все о Санкт-Петербурге). - Библиогр.: с. 453-457. - Имен. указ.: с. 459-473. - Предм. указ.: с. 475-491 8000 экз.
 Экземпляры: всего:18 - Б4(1), Б5(2), Б6(1), Б7(1), Б8(1), Б9(1), ЦРДБ(2), ОиЕФ(1), мо(1), аб(2), Б1(2), Б2(2), Б3(1).

9. **85.113(2 СПб) И 85** **Исаченко В. Г.**
 Архитектура Санкт-Петербурга : Справ. - путеводитель / В. Г. Исаченко. - СПб. : Паритет, 2002. - 416 с. : ил
 Экземпляры: всего:2 - ЦРДБ(1), Б5(1).

10. **63.3(2СП б) И 85** **Исаченко В. Г.**
 По малым рекам и каналам Санкт-Петербурга / В. Г. Исаченко. - СПб. : Лениздат, 2001. - 266 с. : ил. - (Петербург.коллекция)
 Экземпляры: всего:4 - ЦРДБ(3), Б5(1).

11. **85.118(2 СПб) К 14** **Казаков, Юрий Николаевич.**
 Архитектура и строительство в Санкт-Петербурге вчера и сегодня / Ю. Н. Казаков. - СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, 2007. - 143 с. : ил
 Экземпляры: всего:8 - чз(1), аб(1), Б1(1), Б2(1), Б3(1), Б7(1), Б8(1), ЦРДБ(1).

12. **63.3(2СП б) К 17** **Калуцких, Оксана.** Из имперской России в русскую Финляндию / Оксана Калуцких. - Санкт-Петербург :Алаборг. - 2008. - (Северная Пальмира)
Кн. 1 : Путешествие по Курортному побережью : Приморский, Курортный районы Санкт-Петербурга, Кронштадт. - 2008. - 83 с. : ил
 Экземпляры: всего:12 - Б7(1), Б8(1), ЦРДБ(1), ОиЕФ(1), бо(1), аб(1), Б1(1),

Б2(1), Б3(1), Б4(1), Б5(1), Б6(1).

13. **83.3(2Рос
=Рус)1
К 57** **Когда за городом, задумчив, я брожу...** : Пушкин. места Приморского района Петербурга. - СПб. : Изд-во Н.Куприянова:АОЗТФПК"Запад-Восток,лtd", 1999. - 252 с
Экземпляры: всего:3 - Б3(1), чз(2).
14. **63.3(2СП
б)
К 88** **Кудрявцева, Татьяна Александровна.**
Азбука Санкт-Петербурга : [поэзия] / Татьяна Кудрявцева ; [вступ. ст. В. И. Матвиенко ; ил. Д. М. Плаксин] ; СПб., Ком.по печати и взаимодействию со средствами массовой информ. - Санкт-Петербург : Искусство-СПб, 2010. - 219, [3] с. :цв. ил. - Список ил.: с. 216-220
Экземпляры: всего:13 - ЦРДБ(4), ОиЕФ(1), до(1), Б1(1), Б4(1), Б5(2), Б6(1), Б7(1), Б8(1).
15. **85.113(2)
б
К 93** **Курбатов, Юрий Иванович.**
Петроград - Ленинград - Санкт-Петербург : архитектурно-градостроительные уроки / Ю. И. Курбатов ; [худож. Д. М. Плаксин]. - СПб. : Искусство-СПб., 2008. - 277 с. : ил. - (XX век)
Экземпляры: всего:2 - ОиЕФ(1), аб(1).
16. **63.3(2СП
б)
М 69** **Михайлов Н. В.**
Лахта : Пять веков истории. 1500 - 2000 :Историч. очерк, документы, воспоминания, каталог / Н. В. Михайлов. - М. : Весь Мир, 2001. - 432 с. : ил
Экземпляры: всего:5 - ОиЕФ(1), чз(1), Б1(1), Б4(1), ЦРДБ(1).
17. **63.3(2)62
2,11
Н 73** **Новиков , Виктор Сергеевич.**
Блокада снится мне ночами : воспоминания / В. С. Новиков ; ил. авт. - СПб. : Детгиз, 2009. - 207 с. : ил
Экземпляры: всего:10 - ЦРДБ(3), до(1), аб(1), Б1(1), Б4(1), Б5(2), Б6(1)
Аннотация: Детские воспоминания о Блокаде Ленинграда.
18. **63.3(2СП
б)
П 26** **Первушина, Елена Владимировна.** (русская писательница ; 1972-).
По Петербургу на метро : подземные маршруты Северной столицы / Елена Первушина. - Москва :Центрполиграф ; Санкт-Петербург : МиМ-Дельта, 2009. - 347, [1] с. : ил. - Библиогр. в подстроч. примеч.
Экземпляры: всего:12 - Б7(1), Б8(1), ЦРДБ(1), ОиЕФ(1), чз(1), аб(1), Б1(1), Б2(1), Б3(1), Б4(1), Б5(1), Б6(1).
19. **63.3(2СП
б)
П 26** **Первушина, Елена Владимировна.**
Усадьбы и дачи петербургской интеллигенции XVIII-начала XX века. Владельцы, обитатели, гости / Е. В. Первушина. - СПб. : Паритет, 2008. - 367 с.
Экземпляры: всего:14 - Б8(1), ОиЕФ(1), чз(1), аб(2), Б1(1), Б2(1), Б4(1), Б7(1), ЦРДБ(1), бо(1), Б4(1), Б5(1), Б6(1)
20. **63.3(2СП
б)
П 76** **Приморский район Санкт-Петербурга:** от истоков до наших дней / [авт.-сост.: Е. А. Александрова, В. М. Фёдоров] ; [Администрация Приморского района]. - СПб. : Алетейя, 2007. - 111 с. : ил.
Экземпляры: всего:23 - Б3(2), Б4(2), Б5(2), Б6(2), Б7(2), Б8(2), ОиЕФ(1), ЦРДБ(2), чз(1), мо(1), аб(2), Б1(2), Б2(2).
21. **63.3(2СП
б)
С 18** **Санкт-Петербург. XX-XXI век.** Что? Где? Когда? : сборник / [фото А. С. Андреева [и др.]]. - 2-е изд., доп. - СПб. : Паритет, 2008. - 463 с. : ил
Экземпляры: всего:6 - до(1), аб(2), Б4(1), Б5(1), ЦРДБ(1).
22. **63.3(2СП
б)
С 38** **Синдаловский, Наум Александрович.** (1935-).
Книга Перемен : судьбы петербургской топонимики в городском фольклоре / Наум Синдаловский. - Москва :Центрполиграф ; Санкт-Петербург : МиМ-Дельта, 2009. - 350, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 337-346
Экземпляры: всего:10 - Б5(1), аб(1), Б1(1), Б2(1), Б3(1), Б4(1), Б6(1), Б7(1),

Б8(1), ЦРДБ(1).

23. **63.3(2СП б)
С 48** **Словцова, Ирина.**
История петербургских районов : энциклопедия / Ирина Словцова. - Москва : Астрель ; Санкт-Петербург : Астрель-СПб, 2012. - 411, [2] с. : фот. Экземпляры: всего:18 - Б4(1), Б5(1), Б6(1), Б7(1), Б8(1), Б9(1), Б10(1), ЦРДБ(2), чз(1), аб(2), бо(1), Б1(2), Б2(2), Б3(1).
24. **63.3(2Рос -4Ле)
С 95** **Сыров, Андрей Анатольевич.**
Забывшие достопримечательности западной части Карельского перешейка. От Санкт-Петербурга до финской границы : путеводитель / Андрей Сыров. - Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : Русская тройка-СПб, 2012. - 350, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 349-351
Экземпляры: всего:24 - Б8(2), Б9(2), ЦРДБ(2), ОиЕФ(1), аб(2), Б1(2), Б2(2), Б4(2), Б5(2), Б6(1), Б7(1), Б10(2), чз(1), бо(1), Б3(1).
25. **20.1(2-2СПб)
Э 40** **Экологическая обстановка в районах Санкт-Петербурга /** Под.ред. Д. А. Голубева, Н. Д. Сорокина. - СПб. : Формат, 2003. - 720 с. : ил
Экземпляры: всего:2 - чз(1), ЦРДБ(1).

Статьи из периодических изданий

Благовещенская церковь

1. **Александрова Е. Л.** Каменный Нос - Старая и Новая Деревни у Черной речки / Е. Л. Александрова, В. М. Федоров // История Петербурга. - 2006. - № 1, 2. - С. 37-42; 37-42
Аннотация: История возникновения Старой и Новой Деревень, первые поселения и постройки по берегам Черной речки, именитые владельцы земель на окраинах Петербурга.

Блокада Ленинграда, 1941-1944

2. **Глезеров, Сергей.** У "хозяйки природы" / С. Глезеров // Санкт-Петербургские ведомости. - 2009. - 19 июня
Аннотация: Об основании, блокадной жизни и кинобиографии метеостанции в Лисьем Носу.

Великая Отечественная война, 1941-1945 гг.

3. **Федоров В. М.** В двух шагах от фронта / В. М. Федоров // Петербургский район . - 2008. - № 13. - С. 8
Аннотация: Героизм приморцев в годы Великой Отечественной войны.
4. **Глезеров, Сергей Евгеньевич.** Дорога жизни через залив / С. Е. Глезеров // Санкт-Петербургские ведомости. - 2013. - 8 мая № 084
5. **Федоров В. М.** Приморский район. 60 лет Победы / В. М. Федоров // Администрация Приморского района. - СПб., 2005. - С. 1-16 (м/о № 70)
6. **Жданов А.** Приморский район в годы войны / А. Жданов // Приморский вариант. - 2005. - № 9. - С. 2
Аннотация: Совхоз "Красная заря" находился севернее Серафимовского кладбища, там сеяли весной 1942 года и осенью убирали урожай дети; Церковь Димитрия Солунского была открыта всю войну.

Головина, дача

7. **Жданов А.** "С крыльца был виден Каменноостровский дворец" / А. Жданов // Приморский вариант. - 2008. - № 5. - С. 4

Аннотация: Головинская дача и её владельцы.

Деревня художников

8. **Глезеров С.** Сто лет на Тбилисской / С. Глезеров // Санкт-Петербургские ведомости. - 2008. - 16 июнь. - С. 6

Аннотация: 100-летняя история старинного здания, находящегося под охраной Северо-Западного строительного треста.

Комендантский аэродром

9. **Федоров В. М.** Как защищали Ленинград / В. М. Федоров // Черная речка. - 2008. - № 4. - С. 2-3

Аннотация: О жителях района, защищавших город. Военная жизнь Комендантского аэродрома.

Ливадия, ресторан (Санкт-Петербург, город)

10. **Жданов А.** "Кинь-грусть" на Большой Невке / А. Жданов // Приморский вариант. - 2009. - № 9. - С. 4

Аннотация: Открытие ресторана "Ливадия" в 1875 году, затем ставшим театром "Кинь-Грусть". История местности.

Литературные места

11. **Жданов А.** Поэт на Черной речке. Есенинские места Приморского района / А. Жданов // Приморский вариант : информационно-аналитическая газета. - 2008. - № 21. - С. 4

Аннотация: Знакомство Сергея Есенина и Иеронима Ясинского в 1915 году. Посещение поэтом гостеприимного дома Ясинского на Черной речке в 1915-1916 гг.

12. **Жданов А.** Последняя любовь поэта / А. Жданов // Приморский вариант : Информационно-аналитическая газета. - 2007. - № 15. - С. 3

Аннотация: С Черной речкой связана история любви Тютчева и обедневшей дворянки Елены Денисьевой. Летом 1863 г. Денисьева поселилась на Черной речке в Языковом переулке, ныне ул. Белоостовская.

Музеи школьные

13. **Глезеров С.** В Коломягах будет музей / С. Глезеров // Санкт-Петербургские ведомости : информационно-аналитическая газета. - 2009. - 20 март. - С. 5

Аннотация: Создание школьного музея на базе Лицея № 597.

12. **Глезеров, Сергей.** Школьные музеи - удел энтузиастов / С. Глезеров // Санкт-Петербургские ведомости. - 2011. - 8 июля

Аннотация: Начало школьного музея 53 школы в детской библиотеке № 5.

Намывные территории

14. **Глезеров, Сергей Евгеньевич.** Неоткрытые острова. Кому у намыва будет жить хорошо? / С. Е. Глезеров // Санкт-Петербургские ведомости. - 2011. - 12 дек. - С. 1-2

Аннотация: О проекте намывных территорий между Лисим Носом и Сестрорецком.

История образования

15. **Жданов А.** Земледельцев готовили в училище : Удельное земледельческое училище открылось в 1833 году за Выборгской заставой / А. Жданов // Приморский вариант. - 2003. - N 28. - С. 4

Орлова-Денисова, особняк

16. **Жданов А.** Дворец открывает двери / А. Жданов // Приморский вариант : Информационно-аналитическая газета. - 2007. - № 11. - С. 3

Аннотация: В 2007 году впервые в экскурсионную программу "День музеев" включен памятник усадебной архитектуры особняк Орлова-Денисова в Коломягах. Дворец отреставрирован частично.

Отечественная война, 1812

17. **Жданов, Андрей.** Жизнь и подвиги Алексея Никитина. 4. Заграничный поход / А. Жданов // Коломяжские вести. - 2012. - № 4. - С. 4

Аннотация: Генерал-майор А. П. Никитин в военной компании 1813 года: сражение под Калишем и Лейпцигом.

18. **Жданов, Андрей.** Жизнь и подвиги Алексея Никитина. 6. Коломяжское наследство / А. Жданов // Коломяжские вести. - 2012. - № 6. - С. 4

Аннотация: Частная жизнь С. П. Никитина, женитьба на Елене Яковлевой, дочери С. С. Яковлева, действительного статского советника, владельца Коломяг.

19. **Жданов, Андрей Михайлович., историк, краевед** Жизнь и подвиги Алексея Никитина. 8. В славном городе Чугуеве / А. М. Жданов // Коломяжские вести. - 2012. - № 8. - С. 4

Аннотация: Деятельность генерала Никитина в украинском городе Чугуеве в 1832-1837 гг.

20. **Жданов, Андрей Михайлович., историк, краевед** Жизнь и подвиги Алексея Никитина. 9. Инспектор резервной кавалерии / А. М. Жданов // Коломяжские вести. - 2012. - № 9. - С. 4

Аннотация: Воспоминания Репина и Достоевского об А. П. Никитине.

21. **Жданов, Андрей.** Битва на Краонском плато / А. Жданов // Приморский вариант. - 2012. - № 6. - С. 6

Аннотация: Героизм П.А. и А.П. Строгановых в сражении при Креоне. Строгановым принадлежала усадьба в устье Черной речки.

22. **Жданов, Андрей.** Жизнь и подвиги Алексея Никитина. 7. Начальник артиллерии Гренадерского корпуса / А. Жданов // Коломяжские вести. - 2012. - № 7. - С. 4

Аннотация: Продолжение воинской карьеры А. П. Никитина в 1815-1829 гг.

23. **Жданов, Андрей.** Жизнь и подвиги Алексея Никитина. 1. В кадетском корпусе / А. Жданов // Коломяжские вести. - 2012. - № 1. - С. 4

Аннотация: Страницы героической биографии героя Отечественной войны 1812 года - Никитина А. Н., его учебе в Артиллерийском инженерном шляхетском кадетском корпусе.

24. **Жданов, Андрей.** Жизнь и подвиги Алексея Никитина. 12. Неизвестный портрет генерала / А. Жданов // Коломяжские вести. - 2012. - № 12. - С. 4

Аннотация: О неизвестном портрете А. Никитина, выставленном на торги в 2011 году в Москве. Увековечение памяти героя Отечественной войны 1812 года в Приморском районе Санкт-Петербурга.

25. **Жданов, Андрей.** Жизнь и подвиги Алексея Никитина. 2. На службе Отечеству / А. Жданов // Коломяжские вести. - 2012. - № 2. - С. 4

Аннотация: Начало воинской службы будущего генерала, героя Отечественной войны 1812 года.

26. **Жданов, Андрей.** Жизнь и подвиги Алексея Никитина. 3. Гроза двенадцатого года / А. Жданов // Коломяжские вести. - 2012. - № 3. - С. 4

Аннотация: Боевой путь Алексея Никитина в 1812 году.

27. **Жданов, Андрей.** Жизнь и подвиги Алексея Никитина. 5. Взятие Парижа / А. М. Жданов // Коломяжские вести. - 2012. - № 5. - С. 4

Аннотация: Участие Никитина в капитуляции Парижа в 1814 году.

28. **Жданов, Андрей.** Жизнь и подвиги Алексея Никитина. 10. Елисаветградский шелк и славянские воды / А. Жданов // Коломяжские вести. - 2012. - № 10. - С. 4

Аннотация: О пребывании инспектора резервной кавалерии Никитина А. П. в Елисаветгарде (ныне Кременчуге) в 50-е годы 19 века: организация производства шелка и начало лечения больных на Славянском курорте.

Детская железная дорога

29. **Глезеров С.** По "черепаший" железной дороге, или в Озерки из Новой Деревни : Озерковская ветка Приморской железной дороги : Исторический очерк / С. Глезеров, [б. м.]

Приморский район. История

30. **Жданов А.** "Граф Цеппелин" на Комендантском аэродроме / А. Жданов // Приморский вариант. - 2005. - № 13. - С. 3

Аннотация: Арктическая экспедиция дирижабля "Граф Цеппелин", управляемая Эккенором, с посадкой на Комендантском аэродроме 24 июля 1931 года.

31. **Жданов А.** Загадки старого дома / А. Жданов // Приморский вариант. - 2004. - № 22. - С. 3

Аннотация: Дом, принадлежавший в 1913 году Венкову Евгению Афанасьевичу

32. **Жданов А.** Коломяжская барыня / А. Жданов // Приморский вариант. - 2004. - № 3. - С. 3. - Память о графах Орловых-Денисовых сохранилась до наших дней в названиях улиц: Старо-Орловской и Ново-Орловской

33. **Жданов А.** Коломяжские садки / А. Жданов // Приморский вариант. - 2004. - № 9. - С. 3

Аннотация: О Коломяжском садовом дворе, арендованном "Обществом поощрения полевых достоинств охотничьих собак и всех видов охоты" и связанным с именем псового охотника, графа Сергея Александровича Строганова

34. **Жданов А.** Семь сестер Яковлевых : Территория нынешнего Приморского района была поделена по жребии между семью женщинами в начале 19 века / А. Жданов // Приморский вариант. - 2003. - № 14. - С. 3

Репищева, улица

35. **Жданов А.** Кто такой Репищев? / А. Жданов // Приморский вариант. - 2004. - № 13. - С. 5
Аннотация: Об истории названия улицы (Репище - поле, где выращивают репу), современной застройке, организациях, расположенных на улице.

Спорт

36. **Жданов А.** Футбольная слава Коломяг / А. Жданов // Приморский вариант. - 2004. - № 20. - С. 3

Аннотация: 1009 лет назад в Коломягах возникла футбольная команда, которая стала неоднократным чемпионом Петербурга

37. **Жданов, Андрей Михайлович, историк, краевед** Золотой юбилей зенитовской базы / А. М. Жданов // Приморский вариант. - 2012. - № 16. - С. 6

Аннотация: 10-летие создания в Удельном парке спортивной базы футбольного клуба "Зенит"

Строганова дача (Приморский район)

38. **Жданов А.** Похищение на Черной речке / А. Жданов // Приморский вариант : Информационно-аналитическая газета. - 2007. - № 12. - С. 4

Аннотация: История любви младшей дочери графини Софьи Владимировны Строгановой Ольги Павловны и офицера Кавалергардского полка графа Ферзена Павла Карловича, послужившая основой повести А. С. Пушкина "Метель".

39. **Жданов А.** Строгановская дача / А. Жданов // Приморский вариант : Информационно-аналитическая газета. - 2007. - № 2. - С. 3

Аннотация: История дачи и сада Строгановых на территории между Большой Невкой и Черной речкой. Дача дочери Строганова Елизаветы (в замужестве Салтыковой).

Строительство, высотные здания

40. **Жданов А.** Высоты Приморского / А. Жданов // Приморский вариант. - 2006. - № 5. - С. 3

Аннотация: Архитектурные доминанты Приморского района.

Топонимика

41. **Жданов, Андрей.** Особенности коломяжской топонимики / А. Жданов // Муниципальный вестник МО № 70. - 2011. - № 3. - С. 4

Аннотация: Особенности происхождения названий коломяжских улиц.

Усадьбы дворянские

42. **Глезеров, Сергей Евгеньевич.** "Белый замок" на режимной территории / С. Е. Глезеров // Санкт-Петербургские ведомости. - 2009. - 13 февр. - С. 5

Аннотация: История и современность лахтинского имения Стенбок-Ферморов.

Шишмарева А. Ф. дача (Колюбакина) (СПб)

43. **Жданов А.** Музы в интерьере района / А. Жданов // Приморский вариант : Информационно-аналитическая газета. - 2006. - 0609 (№ 10). - С. 3

Аннотация: Памятные места Приморского района: место отдыха семьи А. С. Пушкина в Новой Деревне, Дача Шишмарева (Приморский пр., 87), Деревня художников.

При подготовке указателя были использованы: Электронный каталог и картотека газетно-журнальных статей ЦРБ им. М. Е Салтыкова-Щедрина; материалы Интернета: www.google.ru , <http://www.citywalls.ru>; <http://www.infoeco.ru>, <http://www.on-line.spb.ru>, <http://ru.wikipedia.org>, <http://www.teatrzcr.ru/>, <http://www.rprim.spb.ru>.

А также использованы выдержки из работы Евгении Романовой, победителя конкурса «Сказочный путеводитель по Коломягам».

В следующем году планируется выпуск указателя «Литературные места Приморского района».